

VRAH z da šest

Červenec 2002

pět ka

Ahoj. Jo, ahoj. Hmmm. Ahoj. Jak bylo? Půl roku je fuč a je tady další Vražda. Když jsme se viděli naposled, předestřel jsem návrh a záměr vydat další číslo na kazetě, jako zvukovou koláž muziky a hlasů. Nestalo se tak. Důvodů bylo víc. Jednak jsem si ověřil, že spoléhat na podporu kohokoliiv je nemožné a navíc, že jako manažer jsem prostě neschopnej neklůba. Že myšlenka je jedna věc a její provedení je věc druhá. A že sebegeniálníjší nápad bez realizace je pouhopohé snění bez naplnění. Ale pal to řas, teď uzařl čas na další ass. Takže myšlenka tato (rozuměj zvuková Vražda) není pohřbená nadobro, jen jaksi dřímá u ledu a já a spolu se mnou pár nezlomených se pouštíme do níkyým nevyhlášené bitvy o vaše a potažmo i naše vědomí.

Venku je léto a slunce zahřívá. Mé závitý jsou napnutý směrem tohoto článku, s chuti obepoult svět. **Proč psát.** Tohle téma se mi vrací znovu a znovu na jazyky i mysl. Je to past? Ne. Tedy doufám, že není. Má hlava je plná podnětů z okolí. Hrozí přehřátí. A já musím se sebou ven. Aby i tys věděl jak se věci se mnou mají. Co si mylím třebaš o tomhle... a tamdletom. Věř mi, je to katarze, když věci vyřkneš nahlas tak, aby je slyšeli všichni, protože je pak najednou slyšíš i ty. Znáš ten fór, kdyžž pověsíš slyšet z kasetáku svůj hlas? A říkal sis, to že jsem já?? to není pravda. Ale je... je to tvůj hlásek, kterej tak dlouho dřímá v tobě a mluvil pouze sám k sobě. Sloužil prostě pouze k obsluze toho stroje, kterej ti byl přidělen bůhví odkud. Ale ten tvůj hlásek je sakra zajímavěj. Protože po něm můžem jako po provázku k jádru věci. K pramenům. Tedy vzhůru k pramenům. Vydejme se hledat vaše ztracené dětství. Lež z zahraně za těmi ostrými rameny, vylomenými zuby a fakáčem permanentně vztyčeným, jo a tím správně punkovým poňfukáváním ať mi někdo pučí drobak....

Rány se zacelují, ale pod jízvama zůstává spousta hnisu. Vymáčknout!! Takže jo. O násili na Vrahu pišou na jiných místech jíní. Já mám k tomu pouze tolik, nelze být k tomu lhostejný. To znamená uvidím-li (já jako pisatel i ty jako čtenář) nějakého pišuce jak prostě brousi ramena, udělám něco pro to, aby tenhle Batman svý křídla zase složil. Prostě tohle tady a takhle nechcem. A táhni do hajzlu, pokud se tímhle neholdáš řídit. Vrah je mírový misto. Mír. Dobrý slovo. Ale násili nemusí být jenom o tom namastit někomu dršku. Taneč je taky kapitolá sama o sobě. Vím, že pokud je kapela fakt dobrá, je těžký udržet se na uzdě, ale pokud má prostor Vraha kapacitu 150 lidí a tři macho borci jsou schopni pro svou potřebu vybiti sportbovat 50% kapacity sálu, jsou to podle mého vypatlení pičusi, kterejm to prostě v hlavě nespíná (no spíš vypíná). Podle mě otázka síly velmi důležitá. Jo, mám sílu, ale nejsem borec z wrestlingu abych ji musel vystavovat jako jarmareční zboží. Skuteční lidé síly jsou nenápadní. A svou sílu používají střídě a přesně odváženo do smrtelných dávek.

Ale zpět k psaní. Proč tohleto všechno psát a dělat. Nemá smysl jen to co v sobě uvařim, schovávat pro sebe. Věř mi. Je to velmi osvobozující. Přechází si po sobě jinýma očima, to cos napsal. Jsou to tvé děti, tvoje slova. Protože jakmile jsem něco pochopil a přesně pojmenoval, nějak jsem se s určitou věcí vyroval. Prostě jsem se dostal za tu věc, která mě trápiła a zaměstnávala. Mám ji och se stále v sobě, avšak mohu jít dál. Posilen o tohle poznání. Navíc mohu lidem pootevřit dveře do komnat kam by je ani nenapadlo nakouknout. Můžem společně vytvářet platformu myšlení a směřování *hvizda*. Není to sůdně a sexy? Pro mne ano. Trebas se rád schovávat za pseudonymy. V tomto směru je to pro mě ještě větší vzrůso.

Třebas taky **muzika** Kde je doba, kdy v garáži fungovalo několik kapel a všechny byly potentní a vlastně zvedly celou tuhle tsunami, na jejímž vrcholu surfujeme dodnes? Pripadá mi to, jakoby v tuto chvíli bylo důležitější pořádně kalit (jo to slovo je trefný—kalit vodu, taky trochu synonymum agónie) než se za pomoci téchhle stimulantů dostat někám dál, něco vytvořit. Trochu mi to evokuje situaci v takzvané brněnské scéně na konci devadesátých Velké, nafouklé, ale přesto nic. Jo jasně, na Vrahu zkouší Co-ca a Výbor, ale za je tak sama sumárum všemčo. Garáž se sice nafukuje decibelama, ale za ty skoro tři roky co jsme ji opustili, nevyplivla (kromě dvou koncertů Pičusových dětí) nic. Nemyslím si, že bych měl osocovat ten prostor, že je impotentní. Myslím si, že impotence dřímá v lídech. Jo, možná je latka příliš vysoko a k jejímu zdořání je potřeba mnoho úsilí, ale nic není zadarmiko. (ani to vstupné na vraha) Další věc, která se mi dere na mysli, je černí x bílí spojme síly. Tedy zubí versus rožnov. Nevim jestli jsme to psískali tím, že radez odešel z co-ca do innoxie a tím začala jakási fevnivost mezi zubími a rožnovem. Možná jsem schizofrenní a celé si to vymýšlím. Tím lip. Já jen pojmenovávám pocit dřímající uvnitř. Proč sakra nefungujeme jako tým? Oni a my. Doslech jsem se, že zubr boys přišli ze dne na den o zkušebnu. Tedy o misto pro kapelu životně důležité. První věc, která mě napadá, byla tato... "proč nezkoušej na

Vrahu?.. vždyť je tolik času a místa. Navíc spojením aparátů by se vyřešilo spousta trablů. Nerozumím tomu, že *Nedáme prostor a proto ještě počkáme, třebaš se to vyřeší nějakou projednou. A pauza nám prosjeje.* "Kurva, otevřeme se sami před sebou, to co skrýváme je vlastni, ztracené dětství. Jasně. Fekál je pro někoho psychouš, před kterým se radši schovám do své pohodlné ulity, ale přitom v práci kouřim péro daleko většim pičusům a nevadí mi to. Jenže naučit se spolu vycházet, je klíč k řešení hádanek. Proč uhnýbat před přímým pojmenováním. A navíc „psychouši“ jsou přeci přímosem pro schopnost ostře vidět tvary, které nám „normálníním“ zůstávají neviditelné. Pojdme tu naši muzikou Vraha úplně podmínovat!!! Co mi dále leží na srdci. Jo, **video**. Hmcm. Celý dva roky jakž takž fungoval středěční pouštění filmů. Jenže pak mě došly nápady co pouštět a navíc dva borci byli tak schopní, že to ještě pojistili tím, že rozřákali video mých rodičů. Jasně, nebyla to žádná hi-fi mašina ale pouštět se na ní dalo. Půl roku je v prdeli a přes ujišťování, že to dají do cajku, nebo že nějaké video seženou, se nestalo nic. Nic. Jen chlastu protoklo tolik, že by to stačilo na videa čtyři. Takže pokud někdo by se chtěl propůjčit k tomu, aby video na Vrahu dělal, velmi to uvítám, jenom to nese ten problém sehnat si přístroj na přehrávání. (Jo, takový dobrovolník už jeden byl. Jmenoval se Lád'a Mirvald a slíbil tohle fakt dost. Jenom vždy zapomněl přijít tam, co slíbil nebo přinést to, co slíbil. Anebo udelat. Ale to je venkoncem jedno.)

No a protože dělám v knihovně je k koupencej pár nových věcí, které se dají poslechnout takže oznamuju. **Articles of Faith** je stará kapela (které mimochodem letos u Alternative Tantes vyjde kompletní diskografie) která v sobě spojuje starý Black Flag a Circle Jerks, **Buzzov-en** je dalším přírůtkem, pomalý, temný, metalizovaný grunge nátr, **Indy & Witch** nově hip-hopové cedero – je to měkké, ale já to žeru. Jo a kdo si koupí novou **Insaniu** u Martina, určitě neprohlodou a bude si podupávat od začátku do konce.

Pro tuhle chvíli věc. Kdo je chytrý, tak se před skokem do vody nadechne.

-zapa-

Tak jsme se minule pršili, že tahle Vrahůdka bude jiná, lepší, zvuková . a vida! Nevyslo to! Což nám ale nezabrání pustit si když ne hubu na špacír, tedy alespoň prsty po klávesnici Je toho třeba provětrat víc než dost.

chci tvůri hlas!

Politická reprezentace dnešního státu bezpochyby ověřuje život jednoho každého z nás - nepřímou, leckdy ale i bezprostředně. Oficiálně posvěcenou možností, jak můžeme my ovlivňovat establishment, aby jeho zasahování nepřekračovalo meze naší osobní svobody (o případné prospěšnosti vlávy státu na život jednotlivce se, myslím, bavit nemusíme), jsou volby

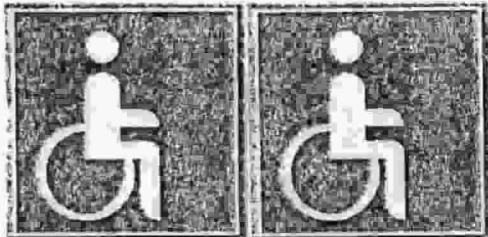
Začátek letošního léta zpestřovaly občanům ČR zásnubní tanečky politiků před volbama do instituce, jež má být pilířem demokratického systému - do parlamentu. Za jiných okolností by tahle pouliční hra na lapání dušiček prošuměla jak vítr okolo mých uší, tentokrát ale pár momentů způsobilo, že jsem se o ni začal zajímat. Především mě zaujalo povšechné rozbarování veřejnosti nad stavem politického života. Přišlo mi, že se mezi lidmi nahromadil potenciál nespokojenosti, jaký by mohl aspoň zlehka natuknout mizerii výnosné rozparcelovaných pozic, považmo pak zlikvidovat některé nejkřiklavější „výdobytky“ dnešní nové reality - třeba sám volební zákon s jeho pětiprocentní hranicí pro vstup politické strany do parlamentu a s neexistencí „bílých listků“ ooby skutečné možnosti nedat svůj hlas žádné z kandidujících partají (dnes si jak hlasy nevoličů tak hlasy pro strany, co se nedostaly do parlamentu, rozpočítají vítězové - bravo!) Zvažoval jsem dvě varianty projevu obecného znechucení politikou: jednak vysokou volební neúčast (byla, i když zas ne až tak vysoká, aby to k něčemu vedlo), jednak možnost, že by se do parlamentu dostala některá z malých, prozatím ještě nezkorumpovaných, stran. Tenhle tip ovšem nevyšel vůbec - a myslím, že mimo jiné i protože veřejnost o neparlamentních stranách neměla prakticky žádné informace. V předvolebním zpravodajství všech celostátních novin i obou sokromých televizí se propíraly výhradně ODS, ČSSD, Koalice a komín, jedině na ČT i běhaly krátké upoutávky všech zúčastněných. Mělo to ovšem háček - vysílací čas všední dny a soboty mezi druhou a čtvrtou hodinou po polední. Čili vesměs doba, kdy jen máto budoucích voličů má k televizi přístup, neboť hákuje. Navíc obsah drtivě většiny šotů byl - alespoň teda podle mého - prostě katastrofální. A tak všechno dopadlo přesně tak, jak to dopadnout mělo. Konečně - jak by ne! Tenhle mechanismus funguje spolehlivě už dlouho: „.. Politika? Může se ještě nazývat politikou, co u nás provozují politické strany? Ne, to je jen hokynářství většího formátu. Hlavní věci je kompromis, smluvený vždycky v hodinu dvanáctou, kterým se vytlačují jedni do neplodné opozice a druzí se dělí o žlab a korýtko. První nadšení pro demokracii značně zchladlo, protože naše demokracie se blíží povážlivě často ochlourací čili po českou huzovládu, přičemž ta huz může být i bývalá často v

lahýrkách a smokincích. Původní entuziazm politiký, který prospovával náš život před převratem a krátce po něm, ustoupil dnes všude zmechanizování života politického. Rozhodujícím kruhim jako by šlo přímo o to, aby v politice bylo co nejméně spontánnosti a životnosti, a co nejvíce oficiální strnulosti. Entuziazm zdá se jim nebezpečným elementem, bezpečnost zdá se jim zaručovat jen politické řemeslo, politická rutina a politické žoldáctví. Mluví se o tom, že se politika konsoliduje, což bych nejraději přeložil do češtiny: prostřední. Jen prostřednost má naději na úspěch...“ (F. X. Šalda, rok 1928)

duňkové níjavici

Atmosfera na vrahounských akcích občas housne do gradů, které už nemám chuť rozdykávat. Mímle jsem ve Vrahědě popisoval událost z koncertu, kdy jsem dostal po hubě od ožralé pipiny, která při svých tanečních stačila pod pódiem okopat a lokty orazit všechny okolo. Od té doby zkušenosti přibýlo. Pro mě osobně byl mimořádným zážitkem koncert Zeměžluče (mimochoodem - co se muziky týče skvělý). Nakonec sice všechno dopadlo bez většího průseru, zchlazení kretění se ale snažili fest Celou dobu, po kterou se hrálo, jsem nedělal nic jiného, než prudil pod pódiem na typy, kteří se snažili vptáčat na scénu a zaexhibovat tam, přičemž shazovali stojany s mikrofonama, dupali kytaristům po efektech a vůbec se všemožně snažili, aby jejich oblíbená kapela nemohla dohrát. Jeden z nejudatnějších pitomců toho večera, chlapík, kterému se říká Šampon (jestli ho znáte, pozdravujte ho a vyřídte mu, že se o něm píše v tisku!), zabodoval mimochoodem i na zatím posledním koncertě (CO-CA a BLACK FIRE), když v pauze mezi písničkama chitapnul mikrofon a počulil se všem, že se mu podařilo vejít za mňh než poloviční vstupné. Byl v ten moment samozřejmě nadřatovaný - a šacoval bych tu jeho opici na mnohem dražší než vjezd ten večer. Ve mně se v takových chvílích probouzí prudká nenávisť. Přání se sám sebe, proč trávim čas ve společnosti lidí, kteří mě fyzicky napadají, snaží se mně podfouknout nebo rovnou okrást (ještě jsem vám vlastně neřekl, že po předposledním koncertě někdo čornul vrahounský mikrofon) - toho mám přece dost odjinud. Vrah je místo, vytvořené jako OPOZICE vůči násili a podlosti „normálního“ světa. místo, které má svým obyvatelům umožnit prostřednictvím toho, co tvoří, formovat nová, skutečná a svobodná hodnoty - protože jinde je něco takového vesměs považováno za zavrženilhodné, ne-li rovnou trestné („...mrě kecí do huby mí cpal / co je na pakárnu / a co na paragraf...“). Z toho, co lidé, o nichž je teď řeč, na Vrahounovi předvádějí, chť nechtě usuzuju, že jejich stěžejní hodnotou je bezohlednost - a o tu já nestojím.

A teď něco příjemnějších záležitostí. Na řadě je pár slov o nosičích vyznačených z regálů vražedného vetešnictví Malárie, čili



**...nahrávky zood rvoáku
nasmážit do reopráků..**

Vždycky, když si domů nesu várku nějaké neznámé muziky, jsem nazhávno očekáváním, že narazím na novou skvělou kapelu. A taky že jo! Ale popofadě Náhoda tomu chtěla, že se mi při probírání malaričným bismrem do ruky několik nahrávek českých kapel najednou - pro mě vitaná příležitost udelet si obrázek o tom, jak to šlapa za humnana. bo už se mimo Kožnov v poslední době dostanu fakt výjimečně Jako první mi do přehrávače vložil

THE MOOD - Under pressure of time (CD)

Necelých pětadvacet minut (šest písní) kytarového popu, nasáklého „nezávislou“ melancholií začátku devadesátých let. Hudebně se mi to docela líbí - rytmika šlapa, souhra dvou kytar má šmrnc i nápady, které při poslechu připraví pár moc pěkně vychytených momentů . na lopatky tuhle nahrávku ovšem pokládá nejistý a nevyrazný zpěv.

(Impregnate Noise Laboratories, Bohdan Mach, P.O.Box 2, 763 61 Napajedla)

HIBAKUSHA - Little bov. 8.15 (CD)

Hrubé crustové bahno, jaké se zhruba v polovině devadesátých let těšilo velké popularitě v tehdejší „sceně“ - temnej, monotonní buldozer, co hrne jednoduše vpřed, občas zpomalí v metalovém riflu (tyhle pasáže kapela moc nešlapou) a pak zas stihá a zdřevělá polka Do toho dva vokály, jeden „hudry hudry“ bas, druhý skorofistulkový ječák Texty zpracovávají většinou klasická témata (válka, tlak systému na jednotlivce, „reklamní“ realita dnešního světa, sexismus), ovšem i když s postoji v nich vyjádřenými vesměs sympatizuju, zůstává ve mně taková pachutí Toužím totiž po kapelách s názory třeba kontroverzními, nicméně osobitými, které člověka vyburcují z jeho pohodlí, donutí ho zaujmout postoj, pomůžou mu posunout se Samozřejmě ale nemám v úmyslu nikomu předepisovat, jak a co má dělat, ani lidem z HIBAKUSHA upírat právo na vyjádření takových postojů, jaké považují za palčivé oni (vydala kapela spolu s Impregnate „ adresa viz výše)

RAZIE - Krutost válek (MC)

Pokud vím, je „Krutost války“ první nahrávkou téhle mladé kapely z Brna A proto: i když je na kazetě víc momentů, které se mi nelíbí (hospodsky uhaletaná melodie, humor některých textů - a vůbec celkové nevyrazny obsah většiny písní) než těch, co mě berou (pár nápaditých, s vervou zahranych pasáží, slušná sehanost muzikantů), nehodlám teď prudit, ale vyčkávat, s tím RAZIE vyrazi přitě. (Ultima Ratio, Miroslav Kokavec, Spáčilova 11, 618 00 Brno)

DREAD 101 / SOCIAL INSECURITY - solit (MC)

Tak tomuhle fíkm překvapení! Nadšený ohlas na DREAD 101 se mi vždycky jevil jako. mirmě řečeno. přepjatý Muzika, kterou valím. mě nebrala ani trochu - a utahaný tuctový crust bez nápada a šřavy takže jejich spít se skotskou kapelou SOCIAL INSECURITY jsem si k poslechu vybral spíš jaksi do počtu A ono jeb ho! Vyklubala se z něj zatím největší pecka téhle várky Čili zapomeňme na rozpačitou kvledačku od poslední, tohle je start temného vletu sutnami Salvy

riflu odstřikují od strum v drti nečekaných změn, okolo rozkvétají nové a nové krátery po odpálených náložích výbušných přechodů - a cesta ústí v tlamě bestie, zvané blahobyt Řekd bych, že o skvělou formu kapely se podstatným způsobem zasloužily změny sestavy. přibyl další kytarista Ethan, a taky basákem mají nového Mimochoodem - pořad jsem si nemožil uvědomit, co mi to teď DREAD 101 ve své pochumrnosti připomíná Až když jsem v bookletu zjistil, že tu basu drží Kukučka (ex - Pacem In Terris), zapátilo mi. Jasně, tahle nahrávka má přesně tu pekelnou bezútěšnost, jaká se na člověka valí při poslechu jeseníckých part. Druhá strana kazety už zdaleka nemá takové kulky. SOCIAL INSECURITY hrnou podmrážený ostrovní punk s občasnou dávkou metalu, který mi prosvítěl ušima aniz zanechal stopu. Sorry No - a závěrem musím přehodnotit podobu, ve které spítiko spatřilo světo světa kazeta je pikantně vypravená. strojly černobílý obal se stříbrnými logy obou kapel, uvnitř booklet ve stejnejch barvách se všemi texty v češtině i angličtině, doplněný fotkami muzikantů Barvák se vytáhl! (Insane society rec., P.O.BOX 6, 501 01 Hradec Králové)

Tolik muzika z čech a moravy A ustřelil jsem ovšem ještě na Dánecch INCONTROLRADOS - Hvem vil det gavne? (MC) - vztelý punk v duchu amerických part osmdesátých let s přidržím, vokálem a ovšem s jiným zvukem kytary, skoro nezubstrováním, který nahrávce dává zvláštní patinu (www.incontrolados.homestead.com) a na Fimech HERODISHONEST - Pleasure/Disust (CD) - podle fotek ultramladá kapela, které to ale šlapa, že by ji u nás mohl závidět kdekjaký veterán - no a muzika? kdesi je přitrovávali k D S -13, mně připomínali spíš sve krajany WASTED v kapku ostřejší verzi (herodishonest@fifsociety.com).

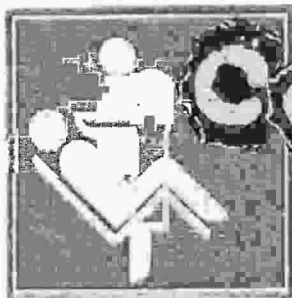
D.I.Y

Jedno z nejčastějších skloňovaných punkových zakřinadel znamená „udělej to sám“

Na Vrahovi funguje odnedávna nahrávací studio MOC PLEVEL. Už tu vznikla nejedna hustota (HOMO CONSUMENS, AD CALENDAS GRAECAS, FOOLOCRACY...) Pokud máte kapelu a schyluje se k nahrávce, neblázněte, nelezte do profesionální nahrávky, kde vaši muzice stejně spíš uškodí než naopak, a obraťte se na Fekála, který má PLEVEL na krku. Důvodů proč to udělat je mnoho. Penize - je to tu levné, navíc vaše prachy podpoří punkovou aktivitu, a vaše přitřní nahrávka tady už se třeba bude dělat na lepším vybavení (= D I Y) Kvalita nahrávky - po zkušenostech s profistudiem můžu říct to, co jsem řekl o pár řádek výš. Tamní zaměstnanci jednoduše většinou nemají k punkové muzice žádný vztah - a podle toho pak vypadá jejich přístup A když si oproti tomu poslechnete třeba ty HOMÁCE (= D.I.Y !)

Anebo si taky ještě můžete

chuchnout!



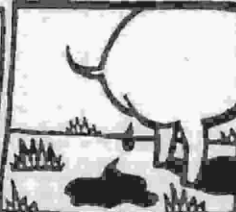
Proč hnědá kráva dává bílé mléko, když jí jenom zelenou trávu ?

WHY DOES A BROWN COW GIVE WHITE MILK IF IT ONLY EATS GREEN GRASS?

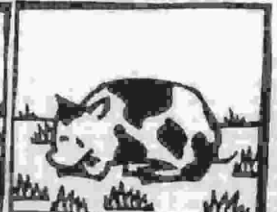
Krávy mají právo
jíst trávu...(správně)



GRASS IS COWS FOOD
RIGHT... (RIGHT)



SO THEY SHIT ON
THEIR FOOD...(YEAH)



& SLEEP ON IT
& PISS ON IT.....

Takže si serou
na svoje
jídlo...(jo)

a spí na něm
a chci na něj...

No jenom si představ
dělat tohle v Tesco...

YEAH

WELL JUST
IMAGINE
DOING
THAT IT'D
BE LIKE
BEING
IN
TESCOS...



...WITH ALL THE FOOD
TIPPED OVER THE FLOOR

...se všim tím žrádlem
rozestraným po podlaze



...sereš si na svoje
žrádlo a spíš ve svém
žrádle...

a chciš na svoje
žrádlo...

...a ostatní lidi
dělají to samé v tvém
jídle.

No uva žuj.

Jo. Jen že kravské
jídlo je furt stejné.
Tráva. Takže tohle

by šlo
jedině s fazolema.

JO, po kotníky v moři
fazole, spal bys
v nich, chcal na ně
a nakonec bys žral
svoje vlastní sračky.

... & YOU'D SHIT ON
YOUR FOOD & SLEEP
ON YOUR FOOD....

... & OTHER
PEOPLE'D DO
THE SAME...

JUST THINK!
YEAH, BUT
COW'S FOOD IS
ALL THE SAME,
GRASS. SO IT'D
ONLY BE LIKE
HAVING
BEANS.

& PISS ON YOUR
FOOD...

ON YOUR
FOOD.

UNCLE DEEP
IN FIELDS OF
BEANS & YOU'D SLEEP IN IT &
PISS IN IT & EVENTUALLY
YOU'D EAT YOUR OWN SHIT.

OR,
SOMEONE ELSE'S.

Nebo něčí jinčí.
A nikomu nic neříkej.
Jenom uva žuj...

Tak jako krávy!

& YOU DON'T TALK TO ANYONE
YOU JUST THINK...

HAVE YOU
EVER
SEEN A
COW BE
SICHT?

JUST LIKE COWS
DO!

Už jste někdy viděli krávu sviřacet?

dancing angels: monkey scrubbers: rats of nimh.

Mé jarní putování po Evropě skončilo a jsem opět ve víru Rožnova který je už pro mě samozřejmým do movem. Neboť i ve chvílích, kdy z de nejsem fyzicky, stále na toto místo myslím, na všechny se kter ými tu jsem... A VRAH stále žije i když, stejně jako každý z nás j e občas nemocný. VRAH se skládá z e všech nás, kteří máme k tomuto místu vztah a kteří to tak cítíme Proto nemocný organismus musí boj ovat sám se svými nemocemi. Myslím tím každý z nás. Věci se nezlep ší samy za sebe. A stejně tak nem ůžeme čekat, že o tohle se postar á pár lidí a zbytek se bude vězt stejně tak jak se vezl doposud. A mlčet. Já třeba vím, že na koncer ty tedy chodí spousta lidí, o kte ré se můžu vždy opřít /nepočítajě samozřejmě momentální fyzické ind ispozice/ a když mám s problé m s nějakým idiotem či nějakou idiotk ou, tak ho řeším hned a na místě. Coz i vám přeji. VRAH se myslím s tal místem s určitým renomé. Jako že lidi, kteří se tedy cítí doma, se tedy vracejí no a lidi, kteří tedy nemají na různých ustlano se tomuto doupěti vyhýbejí. Násilí s i můžu provozovat v tisíci jinýc h místech.

Jaro se ukázalo poněkud smolným, co se týče příjezdu kapel. Nepřij ali WASTED, STRACONY, EXEKUCE, RE D INSECT, PETROGRAD, SPACE TO BEI NG, ASEBIA. Už tak je dost fám na tato témata /vždycky má zarezáí, k de na to ti lidi chodí/, tak se t ed pokusím napsat, co a jak se ud ělo. WASTED se pokazilo auto v mo mentě, kdy byli cca 350 km od Rož nova, v den koncertu. Nahradní au to zjistili až druhý den. To se nedalo stáhnout. STRACONY měli hr át v Praze s CONFLICT, tak jsme j e pozvali o den později do Rožnov a. Ale jelikož organizátor koncert u CONFLICT v Praze si to rozmysle l a STRACONY v Praze nehráli /ačkoli na vstupenkách je uvedeno i j ejich jméno/ tak jsme se dohodli, že nemá cenu jezdit z Kolobrzegu do Rožnova na jeden koncert. Něka bored INSECT musel do práce a bub eník EXEKUCE /která se mimochodem rozpadla/ si přivezl z návštěvy Ko reje nějakou nemoc. SPACE TO BEING a odvolali svou účast dost předem

a zpěvák ASEBIA byl ještě pár dnů před turné ve vazbě kvůli demonstraci, tak porci raději turné odvolal. No prostě turn é není dovolena a přihodit se m ůže leďasco... Prostě mě vždyc ky sere to, jak lidi velice ry chle vyvozují závěry, aniž by věděli, o co skutečně šlo. Jo, my dycky budeme vypdat jako bl bci, pokud se to bude stávat č asto, ale doufám, že co nejmín

Tak nam vstoupil v platnost zákon o propagaci omenných lat ek, nebo jak se tomu říká. Kom andos Komorous tvrdí, že umělc e se nebude postihovat, ale že by se stejně měli zamyslet. Já čekám, co přijde dále. Třeba b y mohly vzniknout komise, kter é by hodnotili, co je ta propa gace a co ne. A když někdo tře ba půjde po Václavku v tričku s potiskem třeba marihuanoého listu, tak šup s ním do vazby. No, vůbec, obchodníci s tričky by si měli taky dávat pozor! Stejná hra, uděláme zákon a pa k ho použijeme, tak jak nám to vyhovuje. Tomu promineme, toho podusíme. Hlavně aby systém fu ngoval.

Nedávno se mě jeden příznive c VRAHA ptal, proč u nás nehrá jí ty a ty kapely. Jako jeden z argumentů uváděl, že jako pu blikum by to chtělo. No a já s i říkám, že to je tak trochu k onzum, iurt jen čekat, až někđ o něco udělá. Ne, tedy nejde o tento konkrétní případ, ale sp ís takový celkový pohled. Každ ý /tedy většina z nás/ může po hnout přelí, ne?

Jsem rád, že VRAŽDA vychází Nevím, sice, jak toto číslo bu de vypdat, ale každé minulé č íslo mi něco dalo, už jen tím, že se mna vyjádřit touto form ou. Takže do příští VRAŽDY.

Vrah Martin

FUCKIN' ROCK 'N' FUCKIN' ROLL,
Z YER MUTHAS ~ YEAH-H-H!



MOJE VINA
MOJE VINA
MOJE VINA

Kdyby zbyla někde škvíra,
kterou vítr proklouzne,
odvíla by moje vina
a sní krkavice prokoustě.
Prsty stěnu lechtají škvíru mi
jenom špinu
zaschlou špinu
panně rukou špinavých

Úzkost žere v noci
sežere i celý den.
Tak proloupu
oči zhasnu tupěním.
Zabiju to
a prodám si víru v bezčasi.

Až to přejde
v mokřích botách stud a zima
lásky zima
Zas se vrací hrdlo svěfent.
Ale alespon naučí mě plakat,
abych jednou denně mohl pykat
za starou špinu
MOJI VINU
MOJI VINU
MOJI VINU

XXXXXXXXXX

Není co chytit
jako vždycky
Vypadnu do ulic
čouchat je
Náměstí straší krokodýlů slzy
ne všechny pude vidět
něterý přikryl Masarykův stín
Vykradači očí z plakátů slibujou
slova co neusnou
ta co už lepší se na paty
Přibýlo těch hlubokých
vyloupených
opuštěných
očí

Jde z nich tma vysátých ropných jam
Na rohu U Němce prosí se za úlevu
úlevu vyprchanou ve větru druhého dechu
Válečníci spí až po okraj
Někdo šel hledat Římany
mě je fuk kam
Pomalou ztrácím se v davu
je mi to fuk
Jdu něco chytit
lžu si chimérou

Každá jistota je vězením.
Nejistota nejrozlehlejším vězením.
Neboť i vězení je dobré,
neboť jen vězení je dobré.

/KLÍMA/

/KAMAS/

MACHŘI
Tak nějak podobně
machři se motají
Tak nějak zbytečně
nikdy to nevzdají
Hledají zubatou
ale zapletit nechtějí
když večer jí uspává
za cigáro
za drobak

Svět sliby plní
Hlavně tomu kdo hraje si
všechny ty přísahy
o nehotě
o trní

Jen tak oslovil přízraky
a rozjel snima fór hru
Oni učili ho žvekat zapovězený slava
ukázali fiálovou mlhu
Tam kde se klopi zraky podle zvyku
Moh zhasnout sílu zvuku elektrickým kytar
a to je dobré vědět
Teď šetři si chvíli času
protože chystají se na první splátku
a už od jara hledají mé pohosposadách

Prostydět se karlesem
pálivý dny provonět lyzolem
než do hrubů zalezem
vždy po půlnoci
na dechu acetón
Aby mi pánil dny drze si
kde je letáz
Jak si je zas libě přivlnout
a tak dál past a spásat
mánilim zkon dobytka

v á l k a

první zlatavý pláminek
poslední tohoto domu
v jeden krvavý pramínek
její první, poslední můj

nesdělitelný pocit života
tím tuplem bez řeči
rozumí se hrůzou tahleta?
ta moje, ne něčí!

začíná
slovy co bude dál
v hrsti
články hnacího řetězu
články těch prstů schopných znovu
v nichž končí a začíná furt
dokola
mezi nimiž mizí
nadávka zařatá v zubech
jak vyrval suku sketě

na stráni
leží sirhané koně
uhání
nebem pegásci pro ně

tady je kočí nās
jde pro něj satanās

... já a ty
amorek hanbatý

rachotem nit mizí ze špulky
sešívá útržky strojeného ticha
s cucky rozpáraných keců
bude kapsář na slova
kapsář na motlitby
přehledný jako poušť

jingjanguv fláinet
bůhviproč
trhavě mučí promaštěný betlem
bizarního panoptika klikou z hákáče
jako vyšitého
světlem zavlečeným
daleko za opony tepla a sladka

kdesi mašinkvér mi chystá příští šat
někdo přece jsem
a podle toho musím vypadat

pásla bych, jak pásla
jednodušíla
jednu duši žila
druhou ušíla

sedla by mi, sedla
hříva vlála by
koně bych ti vedla
pojit k úžlabi

než pláne slépějí
daleko slépější
nikam že nespějí
plavě konejší

znám srdce blízka, a to, co z nich slyším
je v úplňku mého hájemství vytim
tam dlí skryt čas tento: Pes po nás neštěkne
až člověk člověku po vlčím neřekne

do těch dob budu Tvůj člověk strážný, můj Anděli
věz, smečka má chce si křídla Tvá rozdělit!
půjdeme spolu v světle svém jejich světem
a z pramenů obou s cestou silný bič spletem!

Nemohu pozdržet ráno, jež definitivně

přichází osvětlujíc vraky snů
Mým počátkem je noc – černý eroplán
havarující na horizontu těla
promluví kámen mlčí jiný kámen zpívá

Ne že bych lhal,
leč oči tvých rmutný kal
ztratil co je jsoucí
i tvůj úsměv nehynoucí
jako by spal
ve stínu člověka,
co na hranici srdce plál.

Můj dech zahřívá
jen mouchu na stole

- přilétá, odlétá.

Pokojnou chvíli
světlo lampy objalo
v horkých tmách
křídala duše vysychá
Vyvoláváš jména
v žaludku klíč od dveří.

Zatmutá pěst ticha
se pod mými kroky
rozevirá
jako vějíř slov
jež kamení v ústech fečeného.
Jak vrstva za vrstvou napadla
zrcadla v túni se propadla
černého plamene světla
se nezalekla.
Ale listí na sněhu je báseň
kterou nemohu přečíst.

Chtěl bych tvé nebe podírat
a nemuset se ptát
proč křídla noci zotviraná
brk za brkem namáčí v krvi rána
ten temný anděl v nás.
Jak neblahý to čas
neblahé troskotání
v krajině světle zaváté
posloucháš vloček tiché tání
a na jeho tváři usmáté
odzíráš odmítání.
Zas u brodu se svírate
zápasiš o svítání
na které oba čekáte.

V čekárně těla poškrábané
potkáváš ženu s Pánem
jenž do klína ji kles.
V tom ránu cítíš jeho tíhu ramen
když ho trám nebes

Jen lehce
přelétá prupiska
nad umakartem, pismo
v krívkách vysychá
a odlétá před kuřákovými pokusy
nadechnout se.

neunes .

PUNKOVĚ NAHRÁVACÍ STUDIO

MOC PLEVELŮ

D.I.Y.

MOC PLEVELŮ

► 1-STOPY MGN TEAK, DBX
 ► MIX PULT PHTNIC (NOVÝ)
 ► MIKROFONY SHURE, Sennheiser
 ► MULTI EFEKTY A DALŠÍ ...
 ► MASTERING NA MINIDISKU
 ► UBYTOVÁNÍ, KUCHYŇ, BAR, WC
 ► CENA 1000 Kč 1 NAHRÁVACÍ DEN
 500Kč PD 4H PRÁCE

KONTAKT:
ONDŘEJ PEKÁREK
NA VÝSTAVĚ
 7651 666269

**PO BOX 167
 ROZTOČOV
 756 61**

VRAH

Tak jsem vyrazil z bytu a s New Order na uších jsem se plazil městem. I see ship in the harbour. vínu se nocní timou. Dorážím na Vrahovna, kde dnes vyvalí špeký Innoxia Corpora, Koufident a Mass Genocide Process.

Lidi se schází asi 120 (platících je 100) což mě překvapuje. Když to o dva dny později s Valachem hodnotím, že mi přišlo málo lidí, on trefně podotkne, že těch málo lidí bylo a že tam ve výsledku bylo málo lidí ze Zubří (že by si Innoxia zneřfétila své publikum v zubr-rubber-city, nebo že by tím byli přecpaní?, gdo vi????)

Než se začne hrát, hodnotím s Raideem (bass I.C.) svůj názor na jejich potažmo na jeho texty. Říkám mu své výhrady, kde jsou pro mě hlavně v linii sdílení moc "emo" a já je nedokážu dekodovat. I když musím se přiznat, že (protože jsme se bavili "o textech nad texty") jsem v průběhu měsíce získal jakýsi odstup od svého prvního dojmu a některé mi přišly víc v pořádku. Ale jsem za ten rozhovor rád, protože časokrát se lidi spojili s tím, že věci neruší a tudíž ji odpouští, což jsem rozhodně udušit nechtěl. No, ale to už se rozeznává něco v sále a já se přespýtam. Koufident. Borci jsou z Černotína a jede to celkem slušně hned od začátku. Rychlý punk rock s metalickými sóly na kytaru a skvělým nasazením. Občas i dva vokály a je to pro tu muziku oživění. Pogo a šrume.

Pak die Pause a cigáro. Potom nastupují Mass Genocide Process z Napajedel. Nevím jak dlouho dohromady hrajou, ale asi moc dlouho ne, protože mi to přišlo špatně sešroubované těleso, které se všelijak křivilo. V jednoduchých pasážích to celkem zafazovalo a to bylo pro mě světlými chvilky jejich výstupu. Bohdan je v pohodě typ, ale ty škopky ještě nemá zdálka pod kontrolou, nakolik by si to přál. Výsledek nic moc, teda pro mě, ale s lidma co sem se bavil, se jim to líbilo. Což je fakt v klidu. No a pak pro mě jadro pudla. Innoxia. Viděl jsem je poprvé v nové sestavě s Prudilem na druhou kytaru. Hráli asi tři čtyři vály z desky a spoustu nových, which i never heard. Borci do toho šli s nasazením, teda až na Britse u mikráku, kterej mi přišel jako frontman bez kouli. Buď byl v píči nebo nevim, ale každopádně to bylo cítit. Všichni spíš tům a kóyz se strhne nějaký ten dens, tak hlavně na vály z desky. Pavlo-ov reflex. Šlmejt, kóyz znáš. Celkově mi to přišlo uklazenější než dřív, ty dvě kytary spolu znějí tak trochu softly. Že by trochu gelu do vístá pro tom finskéma narmě? Každopádně jsem zvědavěj kam otočí Innoxia prst příště?? Že by proti sobě???

-zapá-

-Kdyby-

Kdybychom zredukovali celé lidstvo na jednu vesnici se 100 obyvateli a zachovali proporce všech současných národů, měla by tato vesnice následující složení:

- 57 Asiatů
 - 21 Evropanů
 - 14 Američanů (Severo- a Jiho-)
 - 8 Afričanů
 - 52 by bylo žen
 - 48 by bylo mužů
 - 70 ne-bílých
 - 30 bílých
 - 70 ne-/anti- křesťanů
 - 30 křesťanů
 - 89 heterosexuálů
 - 11 homosexuálů
 - 6 osob by vlastnilo 59% celosvětového bohatství a všech 6 by pocházelo z USA
 - 80 by trpělo nedostatečnými podmínkami pro bydlení
 - 70 by bylo analfabétů
 - 50 by bylo podvyživených
 - 1 by umíral
 - 2 by se rodili
 - 1 by měl počítač
 - 1 (jen jeden) by měl akademické vzdělání
- Divíme-li se na svět tímto způsobem, je každému jasné, jak potřebné jsou soualežitost, porozumění, akceptace, vzdělání...

Kdyby, jsme zatrpěli tou naší Země-koulí (jako tím těžtkem, v kterém sněží) a lidi by se jako vločky začali pomalu usazovat na zem podle tohoto seznamu asi bychom se nestáli dítiv - kde jsou najednou naše "jistoty", hodnoty a představy o pěkném, klidném životě.

Když jsem tenhle uviděl, napadlo mě jaké by to asi bylo dostávat takové přímě a čisté věci do našich pořovních schránek spolu s tím vším barevným odpadem plnicím naše od břicha a popelnice.

...věra mi jeden indián ve „vrahovské zvoně“ řekl, že jaká budu já, takový bude i svět. A když začnu „něco dělat“ tady u sebe mizu tím třeba ovlivnit život někoho na jeho druhém konci. Jasně - to známe pravdě. Ale jak? Říkám si často, ...když ta kolíbka tak pěkně kolíbá, - jasněže mám teď nějaké jídlo v ledničce, jsem obléčená, mám střechu nad hlavou a rvaou postel - jsem na tom líp než 75% obyvatel tohoto světa. Co s tím?

Třeba by se pro začátek stačilo neschovávat za to „kdyby“ , ale žít podle toho, že jde o skutečnou realitu tohoto okamžiku.“

M.

Bernard Weiner, 2. června 2002:

Nevím jak vám, ale mně se všechny ty řeči o tom, kdo a co a kdy věděl, zdají poněkud matoucí. Tak jsem se pokusil v nich najít nějaký smysl a odpovědět na otázky, které z nich vyplývají. **Šlyšel jsem vědět ty zprávy o tom, že vláda již čelí těmto a měsíce předem věděla o nadcházejících útocích a o tom, že budou usenena lianová letadla, aby s nimi teroristé nalezli do budov, a přesto Bushova administrativa nic nepodnikla a popírá, že by cokoliv udělala špatně. Tvrdí, že chyby se dopustily zpravodajské služby, které "si to vše nedaly dohromady", anebo že viníkem byla tzv. "kultura FBI". Můžete to vysvětlit? Většina řečí o tom, že to byla chyba systému, je určena k odvedení pozornosti od pravdy. Bush a jeho mluvčí možná nelžou, když říkají, že neznali konkrétní detaily, ale je více než zřejmé, že toho věděli daleko víc, než přiznávají, možná i včetně možných cílů útoku. **Snad to takhle ale nenecháte? Přece nebudete Busha špinat, když nemáte žádné důkazy, kterými byste svá tvrzení podepřeli?** Není třeba někoho špinit. Existuje víc než dost dokumentace k tomu, aby se prokázalo, že Bushova vláda velmi dobře věděla, že hrozí letecký útok ze strany Al-Kajdy, který má být namířený na symbolické budovy nacházející se na US půdě, a mezi zmíněnými cíli je World Trade Center, Pentagon, Bílý dům, Kongres, socha Svobody. (Podle Richarda Clarka, národního koordinátora pro boj s terorismem, byly zpravodajské služby již deset týdnů před 11. zářím přesvědčeny, že útok Al-Kajdy na US půdě hrozí každou chvíli - viz článek v časopisu The New Yorker) **Když tedy předem věděli, že hrozí alespoň jeden útok, proč Bushova administrativa nic neudělala pro to, aby na něj zemi připravila předem? Proč letištěm nedodala fotografie podezřelých teroristů, proč nevedla stíhači letectví do nevyjší pohotovosti, proč nepřikázala pohraniční policii zadržet teroristy figurující na seznamech podezřelých osob, proč nedala rozmisřit rakety země-vzduch kolem Bílého domu a Pentagonu atd.?** Vláda by nám po osmi měsících ráda namluvila, že úřady jednaly s absolutní a ořesnou neschopností na všech úrovních hierarchie (ačkoliv Bush & Co. dávají přednost tomu, že vinu raději svalují na ty pod nimi a za obětího beránka si vybrali FBI). Zkusme ale najít jiné vysvětlení. Zkusme se nad tím chvíli zamyslet. Pokud jejich cílem bylo, aby se země zmobilizovala a postavila jako jeden muž za Bushe a jeho vládu, aby dosáhli schválení svého politického a ekonomického programu zákonodárci, aby získali zámluku pro výboje všude po světě, aby zapcali ústa demokratů a svým dalším kritikům v zemi - jakým lepším způsobem toho mohli dosáhnout, než tím, že z Bushe udělají velkého vojevůdce mstičio d'abělsky podlý útok?**Cheete říct, že se jednalo o cynickou válečnickou lest s čistě politickými cíli? Nemohu uvěřit, že Bush a jeho lidé by byli do takové míry zvrhlí. Není spíš možné, že celý zpravodajský aparát to jen totálně zpackal?** Bylo by to možné, ale nepravděpodobné. Můžeme je zajisté oprávněně obviňovat, ale důkazy nám říkají, že Bush a jeho nejbližší spolupracovníci věděli, že Bin Ládín připravuje velký útok přímo na americké půdě - že má v úmyslu nalezti letadla do významných budov. Ze tedy věděli a přesto byli zticha, aby se události vyvinuly přesně tím směrem, který chtěli a oni jich tak mohli využít **Pokud je to pravda, je přece naprosto nepřijatelné, aby někdo dával přednost uskutečnění svých politických cílů před životy amerických občanů. Nyní už začínáte chápat proč Bush & Co tak zatvrzele bojují proti vytvoření nezávislé komise, která by prošetřila události kolem 11. září, a proč Bush s Cheneyem tolik naléhali na vedoucí členy Kongresu, aby se obobí před útoky nevyšetřovalo? Již chápete, proč se tak zoufale snaží vše držet v tajnosti pod zámkem v Bílém domě a jen tu a tam nechají nějakou informaci vyklouznout ven, když už to jinak nejde a oni musí poslechnout příkaz Kongresu nebo soudu? Vědí totiž moc dobře, že jakmile jim celý ten maskovací manévř někde nevyjde, tak hrozí, že se na veřejnost nakonec dostanou i ta jejich nejtemnější tajemství. **Mluvíte jako bláznivý přívrženec konspiračních teorií. Celá léta jsem si zakazoval tímto způsobem uvažovat, protože tolik z těchto teorií je založeno jen na něčí barvitě obrazotvornosti. Tento způsob uvažování je navíc velice nepřesný, protože z něj plyne, že americká demokracie je velmi lehcě manipulovatelná a může se stát hračkou v rukách chamtivých a mocichtivých lidí. Obávám se však, že důkazy nás vedou tímto směrem. **Cheete říct, že důkazy o Bushově komplicitě v záříjových útocích jsou skryty někde v Bílém domě?** Nepoužíval bych výraz "komplicita". Z toho, co dnes víme, Bush nenarřil ani jinak******

nezajistil, aby Al-Kajda 11. září zaútočila. Jenže jakmile k útokům došlo, Bush & Co využili této tragédie, aby uvedli v praxi již dávno předtím připravené plány. Naše země vyděšená útoky a poselá strachem z teroristů si vůbec neuvědomila, že se stala obětí dalšího útoku, tentokrát přicházejícího z Bílého domu. **To je velice překvapující a pobuřující. Ale odmítám uvěřit konspiračním teoriím, dokud mi nepředložíte nějaké důkazy. Bush řekl, že poprvé šlyšel jakési ojedinelé varování ohledně útoků 6. srpna, ale že bylo jen vágní a týkalo se útoků mimo půdu USA. Proč má to nevěřit? Konec konců, nedostatek schopnosti a subřina FBI a CIA jsou notoricky známé. Pokud však můžete nabídnout nějaké lepší vysvětlení, tak si ho rád poslechnu. Bush a jeho lidé by chtěli, abychom se soustředili na to, kdo a kdy co věděli: to je starý trik používaný salónními kouzelníky - upoutat vaše pozornost jiným směrem, zatímco provádějí své triky. Nemluvíme zde o nějakých nových neznaných stopách roztroušených tu a tam, ale o memorandu FBI, které nebylo postoupeno dál. Mluvíme zde o dlouhodobém plánování a analýze toho, co strategické zpravodajské služby, komise na vysoké úrovni a odborníci na geopolitiku všude po světě (včetně USA) před 11. zářím považovali za pravděpodobné scénáře éry terorismu. Analytici vládních institucí po celá léta říkali ohledně Al-Kajdy zhruba toto: "Přicházejí vzdušnou cestou. Budte připraveni. Jsou velmi dobře organizováni a technicky na úrovni. A chtějí zasáhnout důležité cíle, všeobecně známé symboly Ameriky." (Již v roce 1999 byla na zakázku americké vlády vypracována studie, která mimo jiné uvádí, že sebevražední únosci letadel z Al-Kajdy mají v úmyslu s nimi zničit celou řadu důležitých cílů ve Washingtonu; v roce 1995 během soudu s organizátorem bombového útoku na WTC v roce 1993, Ramsi Yousefem, vyšla najevo existence plánu na podobný letecký útok na ředitelství CIA a ještě předtím tento terorista agentům FBI prozradil, že seznam potenciálních cílů byl ještě rozšířen o Pentagon a další budovy ve Washingtonu, D.C.) Některé agenti FBI si dobře uvědomovali, co se chystá, ale jejich požadavek posílení počtu agentů zabývajících se terorismem byl příkle odmítnut ministrem spravedlnosti Ashcroftem, který boji proti terorismu ve svém rozpočtu vyhradil jen nuznou částku a dokonce jej ani nezařadil mezi priority svého resortu. Šéf newyorské kanceláře FBI pro boj s terorismem John O'Neil rezignoval s tvrzením, že jeho snahy o širší vyšetřování teroristů byly úmyslně mařeny z vyšších míst, dále se někdo ve vedení FBI, zřejmě na rozkaz někoho ještě výše postaveného, postaral o to, aby se "zaseklo" vyšetřování Zacariase Musáviho (později označeného za plánovaného 20. únorce). Ashcroftovi se mezitím díky nové legislativě podařilo proměnit ústavu v bezcenný cár papíru a získat neslychané pravomoci policejního státu k slídění mezi**





Američtí občany, které se vláda ještě snaží rozšířit. **Poznámka:** Jeden agent FBI (jmenyje se Robert Wright, Jr. - pozn. překl.) podal oficiální stížnost kvůli tomu, že mu tento úřad bránil ve vyšetřování terorismu; jedním z jeho právníků je David Schippers, který před lety pracoval pro Republikánskou stranu při pokusu o Clintonova sesazení (impeachment). Schippers tvrdí, že dočasný agent již v květnu roku 2001 věděl, že hrozí bezprostřední útok v oblasti dolního Manhattanu - viz [článek](#) v CNSNews. Jiný, bývalý agent FBI, zase prohlásil: Nevěřím tomu, že jsme nevěděli, co se chystá... Během 24 hodin [po útoky] již FBI znala totožnost 20 lidí a byli schopni a dodat jejich fotografie médiím. Je zřejmé, že tyto informace byly uloženy někde v šuplíku a někdo na nich prostě seděl." - viz [článek](#) v The New American. Již jsme si zvykli běžně akceptovat nekompetentnost protiteroristického oddělení FBI při sběru informací a jejich analýze, ale neočekávali bychom totiž na nejvyšší úrovni národní obrany a zpravodajských služeb v okolí prezidenta - když jeho mluvčí chladnokrevně lhal celému světu a tvrdil, že útoky z 11 září přišly bez jakéhokoliv varování. O něco později se Condoleezza Riceová, Bushova poradkyně pro národní bezpečnost, třešoucí se hlasem pokoušela zlehčit četná varování a označila je za "tlachy", které se podle ní navíc týkaly cílů mimo USA. Jenže skutečnost je taková, že mnohé z varováních zpráv se zmiňovaly o hrozbě teroristických útoků jak mimo, tak i uvnitř USA a zmíněný briefing CIA z 6. srpna se týkal útoků plánovaných přímo na americké půdě ([článek](#) ve Washington Post) - viz také [článek](#) v The Nation. Nejenže přišla četná varování od spojenků v cizině, ale samotný Spojený státům se díky špiónážnímu systému ECHELON a dalším programům elektronického odposlouchávání zřejmě podávalo rozluštit bin Láidínův šifrovací kód. Úřady totiž přiznaly, že věděly, že bin Láidín své matce dne 9. září řekl: "Za dva dny uslyšíš velké noviny a pak ode mne nějakou dobu nebudeš mít žádné zprávy" - viz [článek](#) ve ForIndia.com. (Tento odposlouchaný rozhovor byl Bushem dokonce považován za jasný důkaz toho, že Usáma bin Láidín o útocích předem věděl a byl rovněž jedním z důkazů o vině Al-Kajdy, které později postulovaly jako zámlčka pro bombardování Afganistanu - pozn.

překl.) Navíc se povědomí o nadcházejících útocích dostalo ven z okruhu tajných služeb a vládních úřadů - důkazem je masivní a velmi neobvyklý počet nákupů akcií společností, jejichž letadla byla při útocích znežita, spekulujících s jejich budoucím pádem, které se uskutečnily 7. září. Dále starostovi San Franciska Willie Brownovi jeho "odborník na leteckou bezpečnost" 10. září doporučil, aby si dobře rozmyslel svoji cestu letadlem do New Yorku, plánovanou nazítří. Časopis Newsweek přinesl zprávu o tom, že 10. září skupina vysoce postavených úředníků Pentagonu náhle zrušila svoji plánovanou cestu, na níž se měla vydat následující rána, údajně kvůli otázce bezpečnosti; dále mnoho členů v komunitě soustředěné kolem mešity v Bronxu bylo rovněž varováno, aby se osudného dne zdaleka vyhnuli dolnímu Manhattanu atd. atd. **Předládáte mi tedy dost zneklidňující štrky informací. Nemůžete to vše nějak spojit dohromady, aby to dávalo nějaký smysl? Když si to přejete, tak prosím - pokusím se vám zde načrtnout jakýsi scénář, spojující tato zdánlivě nesouvisející fakta. Důkazy, které jej podpoří pocházejí z mnoha různých zdrojů a připravte se na to, že je skutečně dravý. Domnívám se, že "skalní" pravice (v originále HardRight) plánovala vítězství ve volbách roku 2000 a následnou implementaci svého programu, včetně zlikvidování liberální opozice, již dva roky po Clintonově druhém volebním vítězství z roku 1996. (Pokus o Clintonův impeachment měl napomoci rozkladu v řadách opozice demokratů.) Vedení této skalní pravice z řad republikánů si vybralo George W. Bushe, tohoto nepřilíží chytrého a ovladatelného mladého muže se správným jménem a rodokmenem. Trochu je zaskočil neočekávaný úspěch Johna McCaina, ale díky špinavým trikům se jim podařilo jeho volební kampaň v jižních státech i jinde získkreditovat a pak jim již nic nebránilo v uskutečňování jejich plánů. Zpočátku sice očekávali snadné vítězství nad nudným Alem Gorem, nepřijatelným nejen pro konzervativní republikánské voliče kvůli svému těsnému spojení s Clintonem, ale vzhledem ke zjevné neschopnosti svého vlastního kandidáta nechťli nic ponechat na náhodě. Například na Floridě, kde to vypadalo na těsný výsledek, již zavčas vše zařídili - prostřednictvím guvernéra Floridy, Bushova bratra Jeba a Bushovým oddané Katherine Harrisové, floridské ministryni vnitra - takže George W. nemohl nezvítězit. Takovou akci bylo třeba vyškrtnutí desetitisíců černých voličů z volebních listin pod falešnými zámkami - viz [článek](#) o výsledcích šetření britského investigativního žurnalisty Grega Palasta, reportéra televize BBC. Jak se ukázalo, Gore ve všeobecném hlasování na celonárodní úrovni vyhrál o více než půl milionu hlasů a dnes již víme, že by vyhrál i volby ve státě Florida, kdyby se zúčastnil všechny volební listky. Jenže Nejvyšší soud, ovládaný většinou pocházející ze skalní pravice, který se tradičně zastává práv jednotlivých států, v tomto případě udělal doslova etický kotrmelec a vydal příkaz k zastavení přepočítávání volebních listků a Bushe prohlásil za vítěze, čímž prezidenta vlastně dosadil místo toho, aby o jeho zvolení nechal rozhodnout lid To je už starý příběh, mne zajímají události kolem záříjových útoků, ne takže staré špína. Chtl jsem jen naznačit, že celý ten plán skalní pravice na převzetí moci nevznikl ze dne na den bezprostředně v době po záříjových útocích, ale že byl připraven již dávno před nimi. Počte co jim již tolikrát moc unikla jen těsně o vlasek, byli připraveni udělat cokoli, co by jim zajistilo vítězství prezidentských volbách, jimž by získali plnou kontrolu nad mocenskými strukturami V té době totiž skalní pravice ovládala legislativu (sněmovnu i senát), soudy (měli většinu v Nejvyšším soudu a v mnoha odvolacích soudech), ovládala i exekutivu a nikoliv nevýznamná byla i kontrola nad mnohými sdělovacími prostředky. Věděli o tom, co se děje ve světě, věděli, že teroristická síť Al-Kajdy Americe vyhlásila džihád a že je velmi dobře schopná své hrozby uskutečnit - což také při mnoha příležitostech prokázala, od Saudské Arábie až po východní Afriku a v prvním pokusu o atentát na WTC. Z nesčetných zpravodajských svodek zachycujících odposlouchané komunikace, ze závěrů různých odborných komisí a od zahraničních zpravodajských služeb také věděli, že Al-Kajda má zálibu v útocích na cíle, které jsou v daných zemích považovány za symboly, a že má sklon k využívání letadel jako psychologických nebo skutečných zbraní. (Francouzům se podobnému útoky podařilo uniknout v roce 1994, když se unesené linkové letadlo, kterým měla být zničena Eiffelova věž předčasně zřítilo.) Americké civilní i vojenské zpravodajské služby již od začátku roku 2001 až do leta dostávaly nesčetná varování od zpravodajských agentur Jordánska, Maroka, Egyptu, Tuniska, Izraele a dalších zemí Sřídenní východu a jižní Asie, další varování, že se schyluje k velkému útoku na území USA, při němž budou jako zbraň hromadného ničení použita letadla, přišla i z Ruska, Velké Británie a Filipín. V červnu a červenci roku 2001 již byly jasné signály o tom, že se připravují letecké útoky na předt Spojených států, místní úřadovny FBI ve Phoenixu a v**

Minneapolis dokonce poslaly svým nadřazeným hlášení o podezřelých Arabech v leteckých školách - viz [článek](#) v CBS News Ministr spravedlnosti Ashcroft přestal v červenci létat linkovými letadly (jak to měl do té doby být zvykem) a nadále se již připravoval jediné soukromými letadly. Bush, který byl v té době teprve jen krátkou dobu u úřadu, oznámil, že si na celý měsíc srpen bude dovolenou, kterou stráví na svém texaském ranči v Crawfordu Cheney úplně zmizel z veřejného života a domnívám se, že koordinoval celou strategii, která následovala po útocích. Podle tohoto scénáře někdy v polovině léta roku 2001 Bush & Co dospěli k názoru, že očekávaný okamžik je na spadnutí. Bin Ládín se jim nevědomky chystal nadělat dar terorismu, který měl v plánu plně využít Vypracovali různé scénáře na dobu po útocích, připravili tzv. Vlasenecký zákon (USA Patriot Act - viz [článek](#) v Truthout), který obsahoval omezení občanských svobod hodná policejního státu a odporující ústavě a který byl po útocích Kongresem hladce odhlasován bez obvyklé schvalovací procedury, vypracovali plány válečného tažení proti Talibanu viz [článek](#) v MSNBC, sousedili svojí pozorností na země kolem Afghánistanu, v nichž se nacházely americké letecké základny atd. To vše se dalo během léta roku 2001, tedy ještě před útoky. **Nechápaj, jak mohli již tak brzy předvídat válku s Afghánistánem.** Tak sledujte stopu peněz. Několik ropných / plynářských / energetických koncernů si přiložilo vybudování produktovodu přes Afghánistan (jeho postavení by stále mnohem méně, než kdyby se vedl jinudy, a především by nevedl přes území Ruska či Íránu). Tento projekt byl pozastaven během doby, kdy v Afghánistánu vláděl chaos, ale jakmile Taliban upevnil svoji moc a situace v zemi se stala stabilní, Spojené státy začaly s Talibanem vyjednávat ohledně stavby dotčeného potrubí Talibanu přes Spojené národy věnovaly 43 milionů dolarů na "likvidaci makových polí" a jeho zástupce pozvali na jednání v Texasu Jenže Talibanu se do spolupráce na tomto projektu moc nechtělo, a tak při dalších jednáních mu američtí vyjednavací pohrozili útokem, pokud nevydá Bin Ládína, a ohledně plynovodu jim prý doslova řekli, že pokud nepřijmou nabízený "zlatý koberec", tak dostanou "koberec utkaný z bomb" (US vláda se z toho později vykoutrila s tvrzením, že otázka Bin Ládína se nevztahovala ke stavbě produktovodu a že americké hrozby se prý týkaly jen otázky vydání Bin Ládína a že si to celé jen špatně vyložili). Brzy nato dal Bin Ládín skrývající se v Afghánistánu příkaz k provedení útoků a následovalo americké bombardování. Pokud jste to ještě nezapomněli, tak nová, USA příznivě nakloněná afgánská vláda, se stavbou plynovodu již horlivě zabývá - viz [článek](#) o podpoře stavby plynovodu Světovou bankou v The News Mexico.com (plynovod bude po 30 let vlastnit USA a až po uplynutí této doby se stane majetkem Afghánistánu, kterému z něj po celou tuto dobu budou plynout tranzitní poplatky - pozni předk). Mimochodem, bude úšit únosné blízko indické elektrárny postavené společností Enron, která byla po léta zakonzervována a čekala na levný zdroj energie **Chcete snad říct, že válečná a zahraniční politika USA je diktoována chamtivostí?** Vedle dalších nebezpečných motivací jako touha po moci a nadvládě jak na domácí, tak i na mezinárodní úrovni - které však vždy bývají spojeny se ziskuchtivostí. Proto si Bush & Co hrají na tvrdé hochy jak na politické, tak i vojenské úrovni. Proto nasadili masku arogance, zaujali hrdinný postoj nepřítel se nebojíme a na množství nehledíme, proto se tváří nemilosrdně, aby zterorizovali a odradili potencionální odpůrce a přinutili je jim na vše kývnout pod pohrůžkou obvinění z nedostatku vlastenečnosti, kdyby je nahodu napadlo klást nepatřičné otázky **Ale u nás přece máme demokracii a lidé stále ještě říkají, co si myslí, ne?** Zajisté jsou v Americe ještě místa, kde se americká demokracie zatím nevzdala. Ale místo silné opoziční strany, která by kladla celou řadu otázek o Bushově způsobu vládnutí a jeho plánech, většinou nalézáme jen ticho a opatrnost. Zdá se však, že čím více ošklivé pravdy vychází na povrch - a je třeba podotknout, že Enron, antrax a varování o útocích představují jen špičky ledovce - tím víc se demokraté osmělují. Jde jít to však pomalu a vždy, když je Bush & Co obviní z nedostatku vlastenečnosti, tak hned zase zalezou. **Jste tak kritičtí vůči Bushově vládě, cožpak nemůžete o tom, co udělala říci alespoň něco pozitivního?** Ano, můžu. Postavili terorismus, který se stal dnešním způsobem vedení války, do středu pozornosti světového mínění a podařilo se jim proti němu zmobilizovat globální koalici. Udělali mnoho chyb, které vedly k strašlivým následkům či dokonce jednání s nečistými úmysly, avšak alespoň se začalo jednat o terorismu a bojovat proti němu. Teď, když jsem toto připsal, je třeba také říct, že instituce této země - ústava, soudy, legislativní sbory, občanské svobody, Listina svobod, tisk atd. - se v současné době nacházejí v takovém nebezpečí, jako nikdy jindy. A výhrůžné postoje USA na mezinárodní scéně by snadno mohly vést ke katastrofálním důsledkům pro celou zemi. **Co tedy můžeme dělat?** V této chvíli je nejdůležitější - zvláště

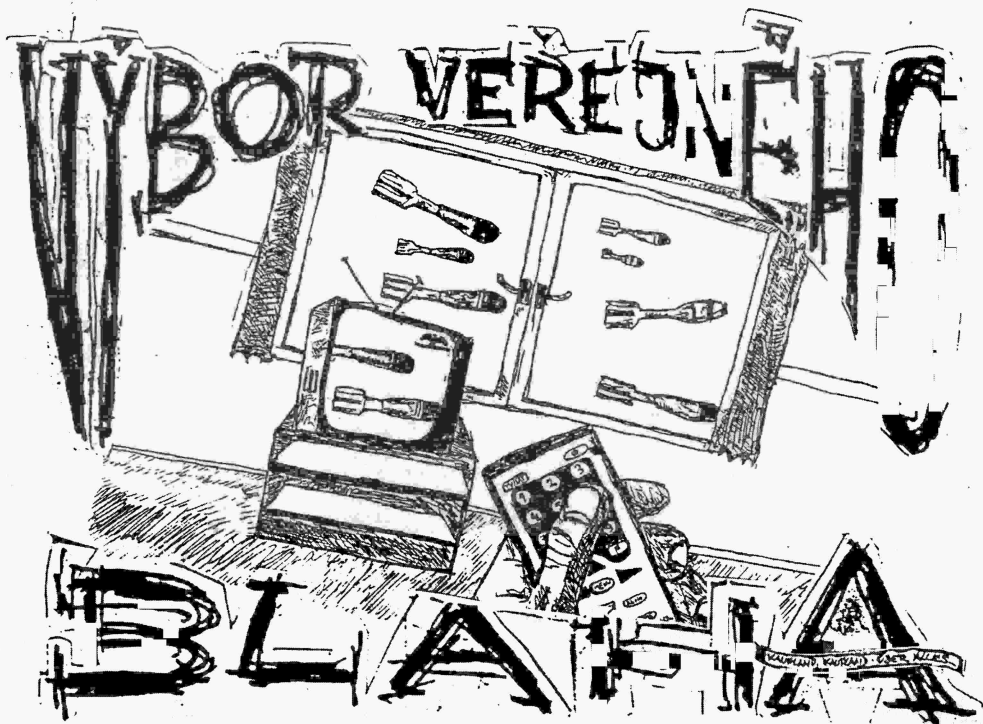
pokud, nebo i přestože, by mělo dojít k dalšímu útoku teroristů - rozbit iluzi Bush & Co o jejich nezranitelnosti. Nejlepším způsobem jak tohoto dosáhnout, by vedle dovedení probíhajících vyšetřování Enronu, antraxu a zářijových útoků do konce (a může se dobře stát, že se zjistí, že tyto kauzy spolu úzce souvisí) byla porážka republikánských kandidátů v nadcházejících listopadových volbách. Pokud si demokraté udrží většinu v Senátu a získají ji i ve Sněmovně reprezentantů, sen skální pravice o absolutní moci se zhroutl. Bush & Co budou čím dál tím zoufalejšími, otevřenějšími a při jejich aroganci a nadutosti se dopustí ještě více chyb a obrátí proti sobě další občany. Jejich plán se bude hroutit čím dál tím víc a budou následovat další a ještě důkladnější vyšetřování Kongresu a médií, a pak by mohly následovat rezignace či impeachment (jak Bush, tak i Cheneyho a Ashcrofta). **To po mně chcete, abych podpořil demokratické kandidáty, a když bude kandidovat proti umíračům republikánovi, který je lepší?** Ano. Někdy je prostě třeba si zaplatit nos a přispět finančně a hlasovat pro demokrata, ať je jakýkoliv. Těch špatných se budeme moci zbavit později. Teď je pro budoucnost naší ústavy a pro životy našich vojáků a civilistů všude po světě třeba zlomit sílu skální pravice tím, že je připravíme o většinu ve sněmovně a nedopustíme návrat senátu pod kontrolu republikánů. Pokud se to podaří, tak to bude dokonce ještě významnější počín, než když vermontský senátor Jim Jeffords znechucený ziskuchtivým programem Bushovy kliky vystoupil z Republikánské strany a přidal se k demokratům. **Jsi tedy myslíte, že když republikáni v listopadových volbách utrpí porážku, že to Bush přiměje ke rezignaci nebo to dovede k jeho impeachmentu?** Já tomu nějak nerozumím. V době druhé světové války Churchill řekl Britům, že "toto není začátek konce, nýbrž začátek začátku konce". Zbývá ještě vykonat spoustu práce, ale nedávne odhalení Bushových lží, které měly zastít, že věděl o nadcházejících útocích je tím "začátkem začátku konce". Pokud republikáni v listopadu prohrají volby, demokraté si dovoli pokusit svůj hlas, hlouběji vyšetřovat a tato vyšetřování odhalí další ohavná tajemství této ziska- a mocnické vlády. A to bude začátkem konce - a zároveň začátkem začátku nové éry, založené na humánnějších hodnotách jak v Americe, tak i ve zbytku světa.

uvěřitelně v Britských listech



nazi punka fuck off
(za lidí z výtvarky)

neni to tak dávna doba, kdy ve zdech statku probhaly vynkajici bezproblemove koncerty ale spousta lidi má poslední dobou pocit, že už to rozhodně není to co to bývalo. Nehorší na tom je fakt, že to vlastně není jen pocit či noční můra, ale holá pravda. Na koncertech se bohužel objevuje stále více násilí a agrese začalo to hromadno opilckých keců a výjevů a pokračuje to kameny v rukou namísto placení vstupného nezbyvá nic, než jen apselovat na tyto činy a doufat, že to už byl opravdu vrchol. Když mám prachy na chlast, tak přece není nic těžkého mít prachy taky na koncert. ale pokud nemám na oboji, tak se prostě musím rozhodnout co si vybrat, ale nemůžu chtít, aby mi dal každý něco zadarmo, pankáčci by měli bojovat proti mnoha jiným věcem a ne proti sobě jde taky hodně o to, že si spousta lidí myslí, že je Vrah pouze jejich a můžou si tam dělat co chtěou ale opak je pravdou - Vrah není můj, nebo tvůj, je prostě náš a měli bysme se o něho starat, ne ho vraždit



a hovno - a hotovo!
 a chyba... a chyba... a chyba... a další
 a neklid a nehybnost se speklly v kradmou hrůzu
 a mlha, co kovem zeje z ran, se smaží

sterilni trip
 stereotyp
 stereotyp: nedáš? dostaneš!
 nechceš? máš!
 kudy kam? vocad' pocat'
 a hovno - a hotovo

hukot, dusno, křik, pot, skřípot
 hustej pocit - pódium v pološeru
 - emoce u moci
 - repráky v koncích
 - tak co? co si s nim počít?
 - popukat jak sklo
 - ztělesnit zlo
 - vedět: jebe mi
 - peklo vproštěd nebe na zemi
 - bejt chyba

chyba... čas 2-0-0-2
 polovina ledna
 snih po pás
 mráz
 klenba tmy nad lampama
 pod nima my - naše kecy
 naše kroky zvoni do ticha cizích území
 nad hlavovými poli boje mrtvolky proti mrtvole mrtvolky
 či stranu zvolíš?
 banda havranů v kružích nad Vrahem
 vyňasly zrak
 koncentrák z umělé hmoty
 dělej! do němoty! do němoty pijavice!
 nic víc než hustej pocit...
 ... něco víc?

citový život kreditních karet

- čau čau jak to dě?
 - dokonale v pohodě!
 jsme mladi, jsme prachati - jsme skvěli
 máme všechny tydlecty, ale
 ještě bysme chtěli mit víc
 tak se nám nezkoušej píst do cesty!
 zalez - nebo bude balet!
 zalez - protože
 kaufland, kaufland über alles!



citový život kreditních karet - zalez
 nebo bude balet!
 citový život kreditních karet
 v rozkoši němoci na bolest kálet
 nesrat se s ničím a
 & vysedět kuře 8. 5
 no a co s nimi?
 co s výrobkem, co je ale, ke své směle
 obdařenéj životem?
 proč nevíš, čím byto dřív sousto, který zrovna jíš?
 stačí být poslušný
 a za čas tím soustem budeš taky ty
 zalez - nebo bude balet!
 zalez - protože
 kaufland, kaufland über alles!

zitra

tenkrát za rozbřesku, když bořela Praha
 a mašiny ostrejma začly konejšit dav
 došlo nám odkud kam
 sahá
 stín svatého smrtihlava

provokace

provokace! provokace! provokace!
 provokace - ale o čem to je?
 o tom, koho na koncertě očurujes přístě!
 punková pijavice
 co je zač tvá provokace?
 chlast - a tím to hasne

tma bledne zvolna
 jak vybláňaná naděje
 sen? ani omytem!
 realita nabírá na síle

ortel

ortel - majestát dat
 ortel - error: parazitovat!

v.v.b.
 p.o.box 153, pošta 1
 756061 rožnov p. radh.

MALARIA

PO BOX 153
75661 ROŽNOV P/R
CZECH REPUBLIC
malarie@seznam.cz
web: www.malaria-band.cz



ATRETIUS MADNESS

st. kazeta 80,-

NAIVE FIGHTERS

"slova" 7"EP 80,-

NOVINKY V POŠTOVNÍ DISTRIBUCI



- LP po 250.- Kč /pokud není uvedeno jinak/
 V/A SAMIE LP /kompilační bootleg ze singlů
 x-port plater, staré norské kapely KAFKA
 PROCESS, ANGOR WAT, SVART FRAMTID, BARN
 AV REGBUEN, STENGTE DORER, NA ELLER ALDRI
 SELFISH "Burning Sensation" /GASR/
 AMEBIX "Monolith" /bootleg/
 ROT "Cruel Face of Life" /gore cult/
 DRUNK/GOATBOY split /FOBP/ žlutý vinyl
 DREAD 101/SOCIAL INSECURITY /Insane soc./200,-
 CLONMACNOISE "Memorie e colpa" hardcore
 SYSTEM SHIT/HUMAN ERROR split/Undislessed/
 ARSEDESTROYER "Teenage Revolt" /Devour/
 WORMWOOD "Requiscat" /Power It Up/
 FORWARD "Just go forward to death" /HG/ 280,-
 TEAR IT UP "Nothing To Nothing" /Deadalive/280,-
 NEGATIVE APPROACH "Pressure" /bootleg/ 280,-
 URKO/MINUTE MANIFESTO /Enslavment/
 BORN DEAD ICONS "Work" /Deadalive/ 280,-

- CD po 250.- /pokud není uvedeno jinak/
 SELFISH "Burning Sensation" /HG fact/ 300,-
 DETESTATION - kompilace singlů... /HG/ 250,-
 FILTH OF MANKIND "The final..." /HG/ 250,-
 FORWARD "While you are alive" /HG fact/250,-
 SLIGHT SLAPPERS "A selfish..." /HG/ 300,-
 HIBAKUSHA "Little boy, 8:15" /Impregnate/130,-
 V/A "Benefit..." /AGATHOCLES, RAVAGE,
 COMRADES/ /Mince Acts/
 THE MOOD "Under pressure..." /Impregnate/ 50,-
 IN THE SHIT
 RESTARTS "Slumworld"
 GOVERNMENT ISSUE part 1 2CD diskografie 400,-
 GOVERNMENT ISSUE part 2 2CD dokončení 400,-
 CEREBRAL TURBULENCY "Impenetrable"
 MISERY "The early days" /Havoc, CAH/ 300,-

kompletní seznam za známku 5.40:
MALARIE-DISTRO, PO BOX 153, 756 61 Rožnov P/R
nebo email: 90storever@seznam.cz

ELIŠOVITÝ VŘOČEK

FLYING ENTERPRISE • Dia Film 7"



**D.I.Y. LABEL A DISTRIBUCE
NAPIŠ SI PRO DISTRO SEZNAM
NEBO JEN TAK, CHCEŠ - LI.
POŠLI ZNÁMKU NA ODPOVĚĎ.**

!!VÝMĚNY JSOU VÍC NEŽ VÍTÁNY!!

**ULTIMA RATIO
KOKAVEC MIROSLAV
SPÁČILOVA 11
618 00 BRNO
CZECH REPUBLIC
ultima.ratio@seznam.cz**