

druhá VRAHŮŽDA

ZAPLÁTA ...VRAH

Nejspíš už většina z vás zachytila zprávu, že budova, ve které funguje Vrahoun, změnila majitele. Donedávna jsme jí měli pronajatou od Pozemkového fondu (což je státní úřad), od 16. 7. barák vlastní soukromá osoba. A s novým majitelem přicházejí i nové poměry... ano, tušíte správně - jde především o peníze: měsíční nájem se zvýšil o zhruba pět a půl tisíce korun.

Předpokládám, že jen málo z vás má konkrétnější představu, co obnášelo udržet Vraha při životě za dřívějších cen. Na jaře a v létě to ještě docela šlo, ovšem s příchodem zimy nám vždycky začalo být hodně horko (= platby za vytápění zkurvené drahými akumuláčkami + zamazávání deficitu po někdě v areálu staku rozkradené elektrice). A tak místo obnovy zpěvového aparátu, mikrofonů, šňůr a dalších, častým užíváním zčásti nebo úplně zničených hebel jsme si každý měsíc znovu a znovu lámali hlavu, kde schrástít háčky na prostě Vrahovo přežití.

První otázka, kterou jsme si teď chít nechtě museli položit, proto zněla, zda vůbec pokračovat. Rozhodli jsme se, že jo. Proč? Zkušenost pravi: pokud existuje prostor, kde se děje cosi, co má smysl, pak celé okolí ožívá - a třeba pro muziku to znamená, že se rodí nové kapely, protože mají kde vystupovat, měni se, rozpadají, nebo vyvíjejí, protože se můžou nechat inspirovat hromadu hustých (anebo sráčkových, jak je komu libo!) skupin odjinud, které tu hrají, objevují se noví lidé, rozmlnutí dělat si muziku po svém a stejně tak i žít... Jinými slovy - blahodárný chaos rozvrací smrtosnou stnulost, asfalt se drolí a v puklinách začíná rašit tráva a naděje. My Vrazi jsme přesvědčeni, že za tohle ty prachy stojí. Navíc nám: ješitně připadá, že nejsme tak neschopní, abychom nevymysleli, jak je dát nějakým rozumným způsobem dohromady. Nevím ale, jestli to podobně vidíte i vy - rozumíte, jestli například i lidí, co nehrají v žádné kapelce a na Vraha chodí jako diváci nebo posluchači, chápou, že už tím jsou součástí určité komunity, a že se na jejím životě významně podílí třeba zaplacením vstupného - protože ono nezimí v bezedné kapse nějakého chmstivého zbojníka, nýbrž umožní vyrovnat náklady na cestu kapel, které k nám urazily často až neferově dalekou cestu.

Fajn. Čili Vrah prasi dál. Pokud by mu v tom kdokoliv z vás hodlal pomoci (teď nemám na mysli jen háky, extrémně vítaná je třeba i pomoc s úklidem okolí Vrahouna po koncertech), prosím ozvěte se. Jsme na jedné lodi!

-ctib-

P.S. Patří se poděkovat všem, kteří už helpli - hlavně teda parta z Bizon Town, Slepěj, Jenec, Markéta, Filip F. & Sec You In Hell, spousta mladý krev, kterou neznám jmenama, a určitě ještě pár dalších, na které si teď před blížícími monitorem nemůžu upamatovat. Mimo jiné i vaši vinou to často stojí za to!



Dneska je pátek a já dávám do kupy tuhle druhou Vraždu. Možná by bylo znovu namítě připomenout čím by tahle, a po ní každá další, měla být. Rozhodně to neber jako rozmar rozmazleného děčka, které k tomu všemu, co už má, by chtělo přidat ještě tohleto. Ale prostě se zrodila touha a potřeba dělat i tudle věc, psát a infikovat. Protože... lidi, kteří chodí na koncerty, občas kouknout film, vypít pivo, koupit desku... by měli vědět, že Vrah nejžije z podstaty, ale zase jenom z lidí. Lidi, kteří něco dělají, byť třeba mají své chyby. Lidi, kteří něco cítí a přemýšlejí o tom. Lidi, kteří třebaš tápou a proto se ptají.

Vrah je otevřené místo. Není to hospoda, není to rockový klub, není to mládežnická klubovna. Navíc, počátkem srpna se něco změnilo. Takový malý Mnichov. Prodlali to i s náma. Znamená to, že teď už s náma nemohou jednoduše vyjebat a vyzádit dveře. Je jedno, či podpis se zavazal smlouvou. Odpovědnost za udržení tohohle místa leží na každém jednom člověku, který Vraha navštíví. V čem ta odpovědnost tkví? Myslíme si, že v úctě, opravdovosti a férovosti. Nikdo z nás nechce z nikým vyjebat. Ale jsou pravidla, která se musí dodržovat.

Něco oznámím? Uklidím to po sobě. Něco kazím? Ok. Tak to spravím. Nesmím kouřit v sále? Tak tam nebulim. Nemám prachy na koncert? OK. Tak si jej odpracuji. Nechcem tady tvrděj fet, tak ho sem netahám. Hej, ti lidi co to tady dějají, z toho nemají ani ká. Občas nějaké pivo nebo kořku gráts.

Vražda je otevřený ring. Je tu místo pro každého, kdo má či chce něco napsat. Mnu si ruce. Třebas až pomínou tydle hnusný vedra, dostane někdo chuť..... si s Vraždou zaspasovat.

vošefovavač

"Tak dobrá," zhluboka se nadechl. „Rekl bych: Doktore, vidím vás z perspektivy věčnosti a jste mrtev. Takové jsou mé víze. Nechci to. Neprosil jsem se o to.“

Philip K. Dick

Marsovský skluz v čase

Tohle je nové číslo Vraždy a my doufáme, že v něm najdete něco, co vás zaujme. Jednička vznikala v opravdu velkém spěchu a je jasné, že s dvojkou to nebude jiné. Jenže mě stres nevádi.

Pro člověka, který zastává názor, že komunismus, anarchie, idea rovnosti a stejných práv pro všechny patří do knihy Alenka v říši divů, je příchod kapitalismu do prostoru Vrahu opravdovým pozhánáním. Naděje, že se ze svažeckého klubu se všemi neřestmi, které jsou součástí; tedy finační úniky, divoké mejdany, nevázaná sexualita, cholerické výbuchy s jasnými příznaky demence, i pod vedením pohlařův čtyřkoalice (jeden z nich je agentem Vraždy a jeho spolupracovníci často se slzami v očích pozoruji, jak klesá k zemi a se slzami v očích drtí mezi zubý; „Já už ty zvrstvá páchat nechci!“ Martine vydrží) stane ubý bez zákonů. Stereotyp se promění v důvěru a ženy spolu s muži přemění sterilitu v plodnost. Ta naděje mne sráží na kolena. Vesmír se stává magickým, Země se stává magickou. Rožnov se stává magickým. Magickým městem plným bojovníků.

Teď vážně. Přju Vrahu, aby se stal prostorem, kde se realizují přání Zrcadlem, které přeměňuje životní zkušenosti na tvůrčí spolupráci, bez zbytečných excesů, nadřazenosti a planých řečí. Kde je doprdele zase ten smeták?

NA POZADÍ MÍROVÉHO PROCESU

Podjáhén Kalášnikov uchopil voskový symbol falu a dvakrát požehnal vždy směrem ke každé světové straně.

(Pavel Řezníček: Cerf volant)

Po úspěšných akcích jako byly *sponzoruj svůj strom* (podpora obledupného zalesňování) nebo *adoptujte si zvířátko* (peněžní dary pro komfortnější izolaci bytosti v zoo) si můžeme dát další takové kolečko solidárního běhu po libetě hada polykajícího svůj vlastní konec. Jak se tak zadřít vypořádáváme s nešvary civilizace, jejich začarovaný kruh je k radosti všech čím dál tím menší (a běh pohodlnější). KALAŠNIKOV DO KAŽDÉ RODINY je nový projekt demilitarizace světa ve variantě, kterou připravilo mezinárodní společenství pro náš kousek NATO (CZ). Hlavní myšlenkou celosvětové kampaně CYS (*Collect Your Shut! pohřbij si svoje sráčky!*) je teze o aktivní spoludopovědnosti jednotlivých uvědomělých voličů v každém státě za zahraničně-politické kroky jeho vedoucích činitelů, což je přece fajn. Konečně je pro nás připravena možnost k tomu, aby chom společně přispěli k nastolení míru na naší planetě.

„I nás totiž mrzí, že od konce druhé světové války nebylo na Zemi dne, aby se někte nevářilo!“, prohlásil významný představitel jednoho z pěti států tvořících Radu bezpečnosti OSN. To je slovo do prance! Právě pět mocností představujících RB OSN se v posledních letech těší z největších zisků z vývozu zbraní v pořadí před zbývajícími zeměmi světa. A odtud nyní přichází naděje.

O co v této nové dobročinné akci jde. Každému stabilnímu státu demokratického impéria je přidělena určitá krizová oblast světa (tzn. *zóna hromadného vraždění lidí*). Každý občan má možnost prostřednictvím svého státu nabídnout adekvátní finanční částku některé z válčících stran výměnou za odevzdání konkrétní zbraně. Mělo by se jednat o zbraň, kterou blahoslavený zbrojní průmysl občanova státu vyrábí, nebo do ohníska konfliktu (tzn. *do války*) dodává. Bojující nedemokrat v rozvojové zemi dolary vděčně přijme a využije k mírovějšímu dorozvnutí své země, takticky zbažené technických prostředků k pohodlnému vedení války. Zejména cca 300 000 dětí na Zemi, jejichž hrou a vzděláním je v současnosti záhadným nedopatřením právě boj ve válce, jistě rádo vymění svůj samopal za peníze. Recyklační vykoupeného vojenského materiálu pak zajistí vybrané nadnárodní konsorcium, aby neskončil zase někde v bushi. Nejúčinnější prostředky demokratických sil jsou kryté zlatem a proto byly v historii vždy zárukou úspěšného vývoje v zaostalém světě. A vyspělejší společnost, tedy i ta naše, dokáže tuny kvalitní oceli zkultivovat právě v duchu třípytíového odkazu evropských alchymistů. Je to přece jen věda a politická špička ukázata, že zná kámen mudrců...

Vládní agentura pro realizaci projektu KALAŠNIKOV DO KAŽDÉ RODINY nabízí všem občanům naší republiky, kteří by měli mít také zájem na celosvětovém míru, zprostředkování nákupu samopalu AK-47 Kalášnikov. Trh je neomezený - ať už koupíte u extremistů, nebo regulerní národní armády v bojujícím státě, volba je jen na vás samotných. Proč samopal ruské výroby? Je pravda, že v devadesátých letech prodala naše vlast na africký kontinent, tedy do oblasti chronických válek, několik set tisíc reexportovaných ruských AK-47 a AK-74 i českých samopalů vz.58. To už je ale minulost a důvody jsou dnes trochu jiné. Pokud bychom měli mít péči o mír, pak jsou na místě naše tanky: v současné době čeští národohospodáři těží zejména z produkce a vývozu těžké útočné techniky (tank T-55) do Kambodže, Gruzie (to je dnes spíše takový bazar) a Sri Lanky. Ekonomické ukazatele naší společnosti ovšem nenaznačují, že by průměrná česká rodina byla ochotna investovat do jediného kusu této těžké válečné techniky, a to dokonce ani v zájmu mírového procesu. Jsou šťastní, že mají aspoň své jedno auto. Navíc, kdo ví jak v dopravní špičce, ale na otevřeném bojišti je životnost tohoto drahého tanku udávána na tři až pět minut. Brát až takovou úhu zodpovědnosti na svá bedra, na to prostě nemáme. Pro předchozí období nám proto byl přidělen výkup samopalu AK-47. V případě kladné celonárodní odezvy na akci KALAŠNIKOV DO KAŽDÉ RODINY nebude naše svatá hospodářská stabilita tolik zatížena - vždyť jen mezi našimi jej můžete „získat“ již za pouhých 120 USD! Jedná se totiž o nejrozšířenější ruční palnou zbraň na světě a jak známo tato kategorie zbraní má na svědomí 90% všech zabitých v ozbrojených konfliktech. Pokud by někdo chtěl namítnout, že například v Ugandě, jak tvrdí experti OSN (2000), má AK-47 Kalášnikov cenu kufete a v severní Keni se vyměňuje za 1 kozu, měl by pochopit, že tak daleko naše ekonomická transformace ještě není. Teprve až se nám vrátí zpět, co jsme rozprodali, budeme také tak daleko. Za symbolický nákup samopalu v dobročinné akci KALAŠNIKOV DO KAŽDÉ RODINY si můžete darovanou částku odečíst z danového základu a s děkovacím dekretem...

(údaje noviny, Dezertér, Jeden svět)

Co-Ca, Wollongong a zapálené koule, aneb, Kdo tudle zamázne?

What's up? Chacha Tak jsme zase někam vyjeli. Sraz na Vrahu v jednu odpoledne Dorážím 13 20 Včas a všichni je skoro neuskutečnitelný počin Kam pojedem? Někam za medem? Na vylet? Hovno přátelé

Na turné, které se proměnilo ve tři koncerty. Ale nepředbíháme, kuráž si dodáme. Červené Ducato přistaveno, Čunák Zabloudil také, Co-Ca také. Kolem ještě poletuje Martin Vě. Bál se distro, se kterým se budeme pokoušet dostat peněženky východních škopčáků. Krámy, zesiky, bat'ohy, žrádlo, basa Bráník, kejtry - všehoho dovnitř. Otočíš klíčkem v zapalování a nabrat Richtung nach Prag. Opouštíme Vrah ve chvíli, kdy Mirvi začíná instalovat výstavu fotek a na chodbě je dost velké bordel, protože dva fachmani se předevčirem rozhodli, že postaví patro v Kavanově pokoji

Cesta červecem probíhá v klidu. Nemáme přístup na hajweje, takže se klikatíme po okrestkách. Je vedro a dusno. Čas krátíme pověbávkou a klopením lahviček. Ve fáru se nehulí, takže první zastávka v Zubří, další ve Slavčici a tak dále. Až ku Praze. Tam míříme na Papírnu, což je squat v Holešovicích. Místo nacházíme dost rychle, díky Čunákově. Když vylzezeme z fáru, protalujeme údy a z patra náš vítá manželská hádka. „Sbal si svy krámy a vypadni, krávo!“ Jenže patro už není squat. Doboucháme se dovnitř a začínáme šefovat místo Squatt je vlastně sklepění a přizemí, klasického pavlatového čínžaku. Koncert by měl začínat kolem osmi, aby už po desáté byl klid. Kukučka (hrával v kapele Pacem im terris (sežeň a poslední abysm moh cvrknot), díky kterému ten koncert je, začíná nosit bedny na zpěvy a my mu s tím helpujeme.

Ted je důležité připomenout pozadí celého výjezdu. Někdy v květnu jsme zhodnotili, že by nebylo vůbec na škodu vyvézt dvě super kapely do světa. Tak se zrodila idea Co-Ca & Wollongong tour. Na Martina připadá nevděčný úkol zavolat náhlem lidem taky voláčkem náhky místa a naplánovali jsme to na začátek července. Den se se dnem sešel, a protože se většina lidí o prázdninách přezdí, my měli dohodnutý z původně zamýšlených deseti koncertů pět, s tím že bychom museli 3 dny čučet v Berlíně a pak se třmáčet do Hamburku a pak zpátky do čecháckova. Takže jsme zhodnotili, že Hamburg sřtem a pojedeme do Prahy, druhý den do Berlína pak domů a po teudu stráveném doma, počítáme do Litvínova. Navíc pátétní koncert v Praze jsme domluvili ve sřtudu, takže bylo zjemé, že moc lidí na Papírnu nezdorazí.

Z pozadí se přehoupneme do současnosti, jsme na Papírně a rozhlížíme se. Prostor na hraní je skvělejší. Dorážejí Wollongongdži a padá další šliksna. Chystáme aparát. Wolloš hrajou první a je to suprovka. Přehledný zvuk a emotivní vystoupení, TiOuDi z kyтары táhá maximum a Nebešřan na basu jeho výkon zadržel podpírá a násobí. Hrajou jen pro nás a my jsme jejich vědně publikum. Lidí v sále je tak dromchady 7, kapelu nepočítám. Ale na hlavách nepřatel nesejde, něco jsem dostal a to mne bláží.

Prohozen pozic. Hrajem pro Wolloše. Pak pár lidí ze squattu a pár našich příznivců. Mladí punks „Doktore“ ožívají se výzvy k písničce. Je si lidí přejou slyšet koncert a už hrajem jiné matroš, takže příznivci jsou nasraní a dozivme se, že na ně sere a že jsme se díky tomu zhoršili, že se bojíme hrát v Ostravě a ??? Když dohrajem a rozsvítí se, zjistím, že většina lidí stála v baru a nakukovala jen tak z boku, přitom zvuk v sále musel být pikantní. Jsou to ashhoři. Pak dostaneme cesták (spíše pěsták), jak hodnotí Kukučka je to spíše almužna, což sedí, neboť to, co se vybral, bylo 320 káčé. Slovy třistadvacet. Vstup padá, tzn 6 platících diváků. Lidí z Papírny neplatí. V tuto chvíli je naše manko 5700,-. Popíjme piva a pak se vysypem spáči. Plech s Radezem spí u Nebešřana, Čunák a Čub v dodávce a zbytek ve spacáku před Papírnou.

Ráno se nasáčkujeme s Wollongongama do fáru a vyrážíme do Berlína. Jedem a jedem a jedem a jedem a jedem až tam dojedem. Flek, kde to má být nacházíme rychle a bezbolostně

O co jde. V Berlíně v místě na ulici Brunnerstrasse je squat a dva bývalé squatty. Celé to tvoří komplex a mezi domy jsou dvě nádvoří, na kterých probíhá dnešní akce. Je to takový klon mezi garden-party a festivalem, kdy na 100% poznáte, že jste v Dojčlandu. Lidé, kteří přišli jsou velmi různorodí, věkový průměr bych úpinal tak 30. Stánky s pivem, sladkostí, koktejly. Děcka sotva vyhlížela i v těži si hrájou na písku, černoši se dvěma bubny, nějakým chřestítkem a pišťalkou jamují celé odpoledne a vydrží jim to dlouho přes půlnoc. Velmu uvolněná atmosféra na to, že tam může být 300-400 lidí. Navíc je to v centru Berlína, takže cirkulace lidí během večera je fakt vysoká - nepřeháním, když si myslím, že se tam za večer vysřídalo tak 1000 lidí. Čub s Čunákem rozbalují distra a my tak nějak pobjeváme kolem nich. Čub je žhavý do spacácků a hned nakupuje a dává. Je nějakých pět odpoledne a my máme před sebou dlouhou noc, protože zjišťujeme že hrajeme poslední a předposlední.

Kapely, který ten večer hraly moc za zmínku nestojej, až na Gruby Things, což je fakt dobrý německý Motorhead s vampyrickou zpěvačkou. Její nakáľep je hlas si sřičím nezada s Lemmy a rokeřina je to velmi dusna. Vybalej mimo jiné i Problems od Pistol, zpěvačka se posype moukou a zbytek hodí do lidí. Show má grády a nad pódium se dost praší. Kdyby zvuká víc osolil kytaru, tak si cvrkne snad i len barák. Po nich nastupují Wollongong a nic nám nezastávají dlužní Stogies a Mudhoney a Husker Du a já nevím co ještě a fakt skvělý výkon. Po nich Co-Ca a já myslím, že toho večera jsme byli fakt nejtvrdší kapela. Maník po koncertě říká, že mu to znělo jako Elvis Costello. Tak ti nevím čeže Celou gardenparty uzavřá diskoska s fakt proklátnými hity 80. a 90. let. Zbytek večírku trávíme popíjením piva (Berliner oder Flensburgger?) které je pro kapely grátus. Trává s Prudezem reprezentují Co-Ca ve stolním fotbalu, což je mimochodem dost sledovatelná událost a vyklepno 2 týmy. V dalším kole pak vypadávají. Ale jak říkají, někteří z těch borců jsou fakt machi, protože to hrajou fur. Okolo páté ráno povyk a ruch docela utichá a poslední se vypravují do spacáků.

Ráno se vzbudí, nasčodno do fáru a to samé zpátky. Kolem desáté večer dojíždíme do Prahy, kde přehodnotíme, že přechrčíme u Nebešřana a tak se taky tje. D:ě piva v hospě, dvě piva ve večere a hají. Tř ráno jsou tu coby dup Kouf z cigáři stoupá světlíkem. Ráno se vzbudí a směr severovýchod. Je vedro jak v prch a my se snažíme po okrestkách Zastávka na chćani „Mas ho malec, nezoufej, strě do úlu, zabouchaj;“ glosuje Trává. Všude se rozlézá protivné vedro, skoro jako památého roku 1984, kdy vedro smrdělo jak lysol. Ve dvě po půledni, náš Čunák vyklápi na Vrahu a my máme první kapitolu našeho touru za sebou.

Tyden uběhl jako voda a my se v sobotu v poledne opět slězáme v Alma mater. Teniokrát je to favorit od Fekálových rodů. Pozadí vypučení tohohle fáru by taky stálo za zmínku, ale to už bych byl opravdu patolog, abych to tady rozpřítval. Násedáme, vyřizáme, známkou máme, po dálničích uhaníme, kolem Prahy k Českému středohoří a najednou je tu Most, to už máme vážně dost. A za Mostem hned cedule, Litvínov hle. Dorážíme na místo. Otevřený svět, kde se má hrát. Akusticky dobrý sál i jako prostředí k sezení. Vedle hospa. Pivo 13,- + kelas. Kelas jsou fakt opruz na entou. Hodin přibývá, lidi spíše naopak. No, a protože mají hrát čtyři kapely, tak po desáté začne hrát ta první. Jméno v paměti nezbylo. Je to dobře zhraný, ale hodně klasický a dost ohraný metalo-hard-core-over-mix s anglickými texty, co bejval trend a ted' už ani trendem není. Druzi nastupují Wollongong a mě opět dostanou. She is doctor, she is doctor. Nebešřan si svělká triko a Fekál se stává nektrukým Bum Bum Bum. Je to maso. Po nich Co-Ca. A na závěr amici Segue, kteří to valili před dvěma dny na Vrahu, takže je zbytečný se o tom vice rozepisovat. Spýalo jim to skvěle, mě se dost líbilo bubení a kytarista.

No, pak se Prudez pokouší vymámit z pořadatelů nějaký prachy na cesták. Vzhledem k tomu, že kapely jsou oproti



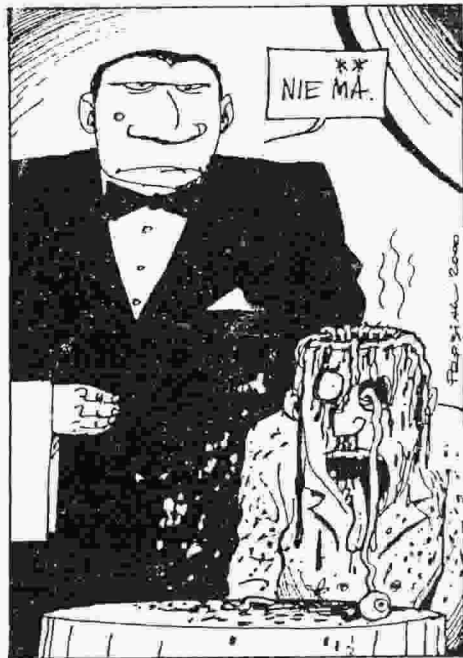
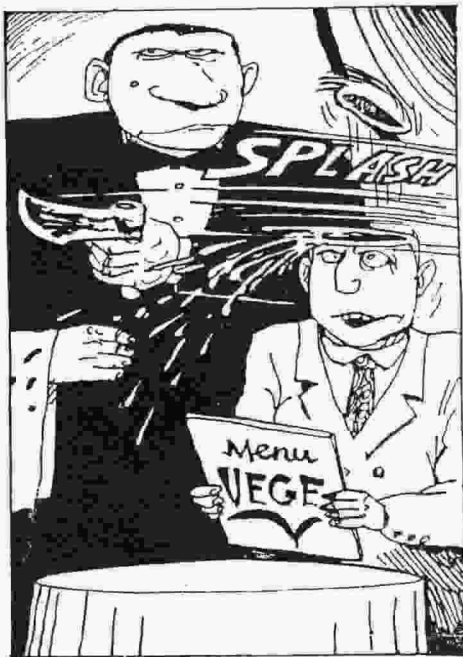
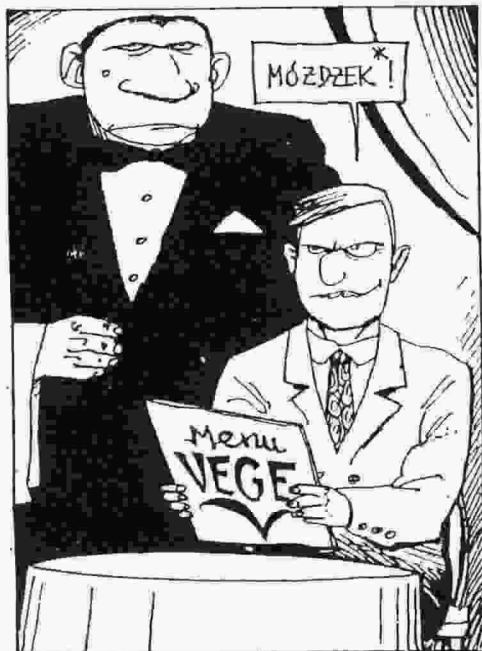
divákům v drsné přisile a borec má vybráno nějakých 1500, zůstává rozum stát nad tím, proč ti lidi ty koncerty dějaj ve chvíli, kdy je kolem plno nějakých jiných akcí. Vstup byl 100,- a to tedy znamená, že platili bylo 15. Dostáváme 500,-. Zbytek si zamázem v vlastních kapes, protože někdo to zaplatit musí. No, spát jsem ve čtyři rano, plnej dvoupokojak lidí, a Čub pote co sehraje ulohu křena v soutěži „Jehni si kam chceš“, získává titul Nejčistší Ass. Ráno se budíme, ze zbytků trávy vyuhlíme & domů vyřizáme.

Závěrem? Celá tahle sranda „chachá“ stála každého z nás 800,- + to co, kdo si vyžral a vypil. Navíc jsme pobavili spoustu lidí, navazali spoustu vřelých kontaktů a provozovali sex s kýmkoliv. Vyřete si asiššě a prověřteje ocasíššě. A snad někdy přiššě



PROSIĄK znamená v polštině prase kromě toho je to ale taky pseudonym jednoho z nejlepších autorů polského undergroundového komiksu. A taky nejstarších jeho první obrázky a komiksy se v zinech objevují od roku 1986. V roce 1990 začal vydávat vlastní komiksový časák PROSIACZEK (pokud vim, ukázaly se čtyři čísla). V ostřejích stripch si to tu rozdávají pankáči, nackové, flizové, polituci, armáda, všemožní burani a pochopitelně nechybí ani polská specialita - katolická církev. V podobném duchu se nese i série „příběhů z každodenního života“ parůčky punků, pojmenovaná podle dvojky hlavních hrdinů BLIXA I ZORZETA. Ve své první delší práci Prosiak zabrousil do kapku vzdálenějších končin OSMA CZARA („Osmý div“) je pochmurný příběh chlápka, který přežil boží likvidaci většiny lidstva a hledá „raj“, kam byla umístěna skupina „vyvolených“. Suverénně nejznámějším - a podle mě nejhuštlím - Prosiakovým komiksem je ovšem anarchopunková akční satira RATBOY. Hlavního hrdinu, z vojenských laboratoří uprchlého krysočlověka s férovným hudebním vkusem (v komiksu se objevují citáty textů starých punkových kapel, Ratboy sam pak střídá trčka s logy Consolidatet, Foetus) a nesmlouvavě anarchistickými postoji, měli možnost poznat už i čtenář u nás - lívodní díl Ratboyova příběhu, nazvaný „První krev“, oslvi v českém překladu tuzemský zín Papagajův hlasatel (nutno bohužel dodat, že ne moc kvalitně). Kratší Prosiakovy komiksy se jinak objevují především v polském zinu PASAZER - a právě odtud jsme jeden z nich ukradli i my. Pozdrav všem rozežraným masožroutům!

Text i
rysunki
Prosiak



PŘEKLAD: (*). MOZEČEK! (**). NENÍ.

HOMOCONSUMENS

"Nemusíme upřít zimu ani horkem, nemusíme sit ani sklízet, lovit ani sbírat / Jsem jako malé děti, co si myslí, že chléb vzniká na putu v obchodě/Proto je to o blávném poli o něco dál než k samoobsluze ..."

Jasně, tohle je HOMOCONSUMENS! Jejich rámus se v ozvenách vstetinských kopců rozléhá už pěkných pár let, první studiovou práci si ovšem můžeme poslechnout až teď! A že ale stojí za to! Necela půlhodina temne, nařvané hudby, která ubíhá zbršle vpřed, aby co chvíli zvolnila do středního tempa hypnoticky pochodoých rytmy, je skvěle nahaná (skrytá reklama: nahrávalo se ve studiu Moc Plevela na Vrahounoví!) i zahraná - kapela má vály nabušené heze stopy rozpaků Jediné, k čemu bych mohl mít výhrady, je zpěv (škoda tolika spolykaných slov v jinak výborných textech), uznávám ale, že do téhle muziky takto překotně hrůtej křk pasuje. Navíc jsou texty etelně otřáště na obalu, a to včetně překladů dvou coverů, ktery na kazetě taky najdete. La logica del potere italiani Wretched a Doici sensazioni jejich krajanů Impact. Co dodat? Snad jen "Neplat víc než 40 Kč", těch ovšem rozhodně nelituj!

-ctb-

DESKY

TRAGEDY 5.4. LP (Partners in crime)

Tak k tomu můžu říct, že mě tahle fošna, stejně jako spousta dalších lidí, naprosto dostala. Proplouvám mezi akustickými pasážema směrem k nprosťe zbršlé hlukové orgii, která ovšem neztrácí muzikantskou jiskru. Toto je opravdu název, název, Pro informaci, hraje zde kromě basáka kompletní HIS HERO IS GONE

-a-

IMBALANCE

UŽ když jsem viděl jak vypadá obal, tak jsem si říkal, že to bude něco zajímavého. No a na gramofonu jsem to teprve patřičně ohodnotil. Vynikající hardcore, ale ne ten módní metalový umca umca, ani nenápadný oldschool, prostě vynalézavá muzika s vymakaným zpěvem. Samostatnou kapitolou pro mě jsou vyzralé texty, plné sebereflexe a zamyšlení nad smyslem našich činů a životů. Tohle fakt doporučuji

MEN'S RECOVERY PROJECT

Na své poslední desce títo chlápkové (kde hraje mimochodem jeden maník z BORN AGAINST) dokonale utíli k experimentálnímu zvuku trochu připomínající počiny RESIDENTS či dokonce ranných PERE UBU. Nezapírajíce své punkové kořeny. Tato fošna je na našem (teda Láďověm) gramci dost často. No a ještě grafika, ta je dotáhnutá přesně k tomu, co MENS prezentují

CICCIONE YOUTH

Dlouhé čekání je korunováno. Když jsem tuhle tu desku slyšel prvně (a to je tak 5 let) odzvlí sem to. Bodejť, hned druhá píseň jsou vlastně jen dvě minuty ticha. Ale čas pokročil a já to nedávno vrazil do přehrávače a fifil. Tohle je fíkot na mořským pobřeží Sonic Youth (na tuhle desku si změnil název) byli vždycky moji koně, ale tenhle experiment má fakt úroveň. Smyčky, primitivní rap, nářady zamířené lyrických kytar, dva covery od Madonny, jeden od R. Palmera (ten je fakt odporný), v rapu to připomína první pokusy od Beastie Boys, jedna lahůčka v podobě Burning up, který celý nahrál na čtyřstopák basák Minutemenu Mike Watt a zase ty zamířené plochy, pak puštěnej kazeták a do toho se dvě baby bavěj, jaky to je dělat managera Dinosaur Jr.. Jen tak se koukat z okna a ulítnout na tom. Sonici mají svůj styl, který odkouřila celá nezávislá scéna počátku 90-let a jdou si pořad svou cestou. Fakt to stojí za to

asska

PROFANE EXISTENCE # 39

Anglicky, 20 stran A3, free.

Profane se vrátilo do novinového formátu a stejně jako minulě číslo je zadarmo. Dobrá, teď k obsahu, jako vždycky sloupky Dana, Felixe a dalších, někdy mi přijdou trochu jako žabomysí války, ale pokud to oni tak cítí, že byse měly takové spory řešit na stránkách fanzimu, proč ne. Rozhovory s TRAGEDY, SHITLIST a HATE TO STATE (kapela z Běloruska, bohužel rozhovor mi případně misty poněkud trapný) plus aktualty ze světa protestů, demostrací a statního teroru.

HEARTATTACK # 30

Anglicky, 88 stran A4, cca 20,- Kč

Tak Lisa, Kent a Leslie se ční, tohle už je třicátka a vzpomínám si, že první číslo, vyšlo no tak dávno to nebylo, před 5 lety? Ještě jsem ho celý nedečetl, rozhovor s BURY ME STANDING je dělaný zajímavou formou, spíše jako diskuse mezi Lisou (HaC) a kapelou, to mi ani tak nevaří, jako spíš ta rozvleklost. Ale na druhou stranu je fajn, když se tídi při rozhovoru rozvykládají. No a dale sposta sloupků na různá témata, recenze desek, fanzímů a časopisů a kvalitní fotky. HaC rocks!

H.H.H.



RATOS DE PORTO

Guerra Civil Capital



BORN AGAINST

THE WORLD BOUND BY SHIT AND FILLERS



Konečně vychází kazeta NAIVE FIGHTERS "My budeme tančovat na troskách tejto spoločnosť" Pokud jste je neslyšeli na Vrahovi, tak popsat to můžu jako folk-punk. 2 11 na Vrahovi s PETROGRAD.

V srpnu by taky měly vyjít kazetové verze dvou posledních desek na MALARIE: **COMPLICITE CANDIDE** "Zapalte chňě/Mrtví Havlové" a **INNOXIA CORPORA** "Je těžké otočit prst proti sobě" INNOXIA by měla v nejbližší době vyjít taky na CD ve spolupráci se STRÍLEK RECORDS

PAPAGAJŮV HLASATEL vydal druhou část diskografie **MRTVÉ BUDOUCNOSTI** a taky poslední řadovou desku **VARUKERS** "Murder". **INSANE SOCIETY** vydal kazetu **CRIPPLE BASTARDS** rovněž s posledním albem. Je to na chromce a stojí 90,- Kč

Co se týče koncertů, tak je na podzim už celkem narváno, i když určitě ještě něco přibude. Avizovaná kazeta s nahrávkami skupin, které budou na Vrahovi, by měla být k dostání už během **HARDCOREPUNK SABATU**. Tak se ptejte v MALARII.

Ještě pár dalších věcí, které mi prolily kolem uší, CD **LANDED**, spontánní výbuchy hardcorové energie rmlšené s noisovým zvukem, většina instrumentální, ale jak! 7"EP **KOBAYASHI**, nářez (no fěkne me extrémní hardcore) na jedné straně a industriální **DRUM and BASS** na druhé. No a pak nesmíme zapomenout na 10" **WOLLONGONG**, syrová rockefína, plná síly 6 písní, které opravdu stojí za to. Pozor, vylosovali toho pouze 250 ks, takže to bude za chvíli pěkná raritka.

-2-

Nová CD v městské knihovně

Takže jsme koupili z Martnova dístra nějaká CD do knihovny a vy si je tam můžete, pokud jste jejimi uživateli, půjčit. Pokud nejste, můžete se jimi bezbolesně stát, po přihlášení a zaplacení ročního poplatku. Pak si můžete půjčovat nejenom CD, ale i knížky a časáky. A některé věci stojí opravdu za pozornost. Here we go, here we go nejdříve CD novinky. Je to již v minulém Vraždě avizovaný **Black Fire**, které jste měli možnost slyšet na Vrahu i živě. Dále to je **Post Regiment** a jejich deska **Čarazly**. Pro bližší orientaci je to "ta druhá jejich deska", natočená někdy v roce 1996. Kdo je máš rád „neváhej.. **Ratos De Porão** a jejich 6 písní na **Guerra Civil Canibal**, je brazilské, fakt rychlej a metalizovanéj nářez. Jedna z písní (**Kill the Varukers**) je reakci na jejich tour se jmenovanou kapelou. Navíc obal mi nahání husi kůži, kdykoliv se na něj kouknu. K půjčení jsou i starší nahrávky této kultovky, které vycházejí desky i na **Alternative Tentacles**.

Pro milovníky rychlého svistu je určitě španělská kapela **H.H.H.** a jejich kompletní diskografie na 2CD. **Worst Case Scenario** je trochu tvrdší oříšek na několik poslechů. **Psycho**, kytarista podle mě poslouchal **Black Flag** (ten se dá taky půjčit - raritní živák + deska z roku 1985 **In my head**, trochu pro rockery, ale stále v plné síle), uječenej zpěv a ne moc vysoká rychlost.

Podle mě chuťovka jsou **GNU Pražáci** mají fakt mohutný a valivý sound, jako některé kapely co vydávají na **Touch and Go**, z českých kapel je zvuk podobný třeba **Majkláčům (RIP)**. Texty jsou pro mě trochu hádankou, protože jsem některé z nich vůbec nepochopil (neprožil), ale rozhodně to stojí za to. Mimo chodem, když před lety Mr Nejšší Ass dělal v agentuře civilku, dokonce měli hrát v Rožnově, ale bohužel nedojeli. Rád bych to viděl živě.

Na závěr z nových CD bych doporučil **Born Against**, což je US kvalita se zajímavými texty a neméně zajímavou muzikou. Nasad si walkmana a zatřes máňou.

A co jiného? **Subhumans** - From the cradle to the Grave - anglická legenda jejíž členové živi Citizen Fish, **Australians The Biggots**, kteří zahřměli na Vrahovi loni. Sampler finských kapel **Better tomorrow**, kde stojí za zmínku **Sharpeville**, **Kastratio**, **Disco**...je tam i **Wind of Pain**. Zůstaňte ve finsku a poslouchajte Manifesto **Jukebox** a **Estand** - ti tady mají od dokonce 2. To druhé je splitka s kapelou **Aurinkokerho**. Dsmota se valí z miní CD švédských **Tolkshock** prostě spousta muziky, která stojí za to.

-prošak-

Robert Mirecki
ul. Sińapińska 15C/7b
56-402 Oleśnica
Poland

Martin Valasek
P.O. BOX 153
756 61 Rožnov
Czech

skudmies@poczta.umet.pl www.malarie.mil.cz malarie@pplet.cz

Výtvarná sekce VRAH

4.7. - 11.8. Lád'a Mirvald - Výstava

na chodbě tomu bude skoro už měsíc, co Mirvi vystavuje své foto, které se pohybují od čísteho dokumentu k fotografickému experimentu.

11.8. - 14.9. Alan Ulrich - Výstava obrazů

venisáž 11 8 v 19 00 - na večírku vystoupí i mohelnická legenda **TOTO NONO**. Takže živa muzika a nabyj vaši přítomnosti

Pro vlastní aktivity v oblasti linorytu, kontaktujte Lucii. V Malárii je možnost zakoupit benečtí vřazedne pohlednice Support Vrah art!!!!!!!

PSYCHOWALKMAN

A
TOVÁRNA SMRTI

We Are
Ready
To Kill
Rushdy

We Are
Ready
To Kill
Rushdy

13.8. S.L.K.A., CRUCIFY YOURSELF, RIOT IN OPERA

17.8. SUNSHINE

10.9. REALING (D)

21.9. KOONDA HOOLA (Praha), SIKHARA (USA) (oboji elektronika zive) plus drum and bass party

6.10. IMBALANCE (GB)

15.10. ECOWAR (James Brook a Ernie) (AUS-NL)

25.10. SIN DIOS (Esp), EMS (A), AD CALENDAS GRAECAS (Hustopec)

2.11. PETROGRAD (Lux), NAIVE FIGHTERS (SK), INNOXIA CORPORA (Zubri)

9.11. PERSONA NON GRATA (H)

23.11. HARUM SCARUM (USA)

ROZNOV P-R

INFO 0651 52880