

VRAH ŽEDA "I"

- 24.6. TROTEL (Maďarsko)
- 19.7. SEGUE (U.S.A.)
- 28.7. UNFUG (D) - ??
- 3.-4.8. LOST (PL)
- DISABLE (PL), ENDSTAND (FR)
- LIPOWSKI (PL), THE PUBLIC (SK)
- 17.8. - SUNSHINE (Tábor)
- 21.9. SIKHARA (USA)
- KOONDA HOLAA (Praha)
- 25.10. TRAGEDY (USA)
- SIN DIOS (Španělsko)
- 9.11. PERSONA NON GRATA
- 2.11. PETROGRAD (Maďarsko)
- (LUX)

Vrah Cinema :

Kdo má ve středu 27 6 trochu času a chce vidět dobrý film, zkusťe dovalit svoji zadnici na Vrah a kouknout se na kanadský film režiséra Atoma Egoyana
ODHADCE Je to film o normálních lidech, co dělaj normální věc nenormálním způsobem, jak praví noticka k filmu Ale já myslím, že je to skvělý příběh se svou hloubkou Takže ti co to neviděl v bedně mají po 2000 hodině možnost odcestovat do filmových krajů tohoto zajímavého režiséra -asska-

Kdo chytá v zte? Nebo civím na to jako filip z konopí/Roznov pro me je magickým mestem Proto jsem se tady přestěhoval Pro někoho může být praha magicka, pro me Roznov Potřebujeme jeste hodně donust, abychom si delali opravdu to, co chceme Ale aspon se snazme Myslim, ze nam to celkam vychazi Pral bych si, aby nektere veci zacaly fungovat lepe, to znamena jnak nez ted Ale zda se mi, ze k tomu spejene komunita okolo Vraha, coz je pro me asi nejdulezitejsi pojem, protože čtyrkohoc, jak nazývají nektéri me, Ctiba, Kamače a Fekala, by měla být podle me jen takovými vrcholkem lidovce, který tvori lidi, co pravidelne k nam chodi, kapely, které tady v okolí zkoušejí a citi se svazany s VRAHEM, nasi znami, kteri se scantiam ukazou, ale vin o nich, ze je jim tady dobre Ti kteri na chvili prjedu, pobudou, zanechaji stopu a zase jedou Vsechny kapely, které k nam jezdi lurat To je VRAH Ne nejaci ctyn postu, kteri venuji spoustu sveho casu, aby VRAH probihal Ne, my ctyn nejsme VRAH, jsme soucasti toho, co je VRAH

Kurva, tak jsem si zvykl psát bez háčků a čárček v emalových dopisech většinou tak píšu, jelikož ne všichni to po mě přechou, upokud pouzivám české znaky No ale pár novinek, co se tady děje To, že **COMPLICITE CANDIDE** po nepřetich s mixováním a pak s tvorbou obalu konečně vydal druhou desku s dvěma názvy "Zapalte ohně/Mrtví havlové", jste asi všichni zaznamenali Celkem neklavno světló světa spatřila deska zubřanů **INNOXIA CORPORA** "Je těžké prst otočit protu sobě" a taky ji vřele dopručuji Himm, vydal jsem to já, takže si to přeberte Vše na vinylu Kazety snad brzy
 Další zubřan **IGNORACE**, kteří chvíli vypadali na rozpad, stále hrají, teďkom by měli hrát 23 6 v Rýmařově Nová kapela z Valmezu se jmenuje **FALLOCRACY** (nevim, zda jsem to dobře napsal, ach ty cizi jména kapel) **AD CALENDAS GRAECAS** z Ilustopě se chystají nahrát sedmpatce (to je takové malá vinylová deska, pokud někteří neví) Jejich spoluharcevnici, **FART AGAINST THUNDER** vydali demokazetu a pišně pracují na novém programu Všetníš **HOMO CONSUMENS** nahráli demno a snad ho bizo vydají Valná většina kapel využívá nahrávacieho studia **MOC PLEVELE**, které sčítuje Fekál v našich prostorách Pokud byste i vy chtěli u něj nahrávat, kontaktujte se s Ondřejem **0651-646269** Kazety u něj nahráli i bratslavští **NAIVE FIGHTERS** a taky **ZERO** ze Vsetínska a **SAME OR DIFFERENT** z Francovy Lhoty Přes horečnaté zkoušení z garáže zatím nic nevyšlo, ale doufejme, že brzy se dočkáme U útrobach vraha začínají šítkať **PSI** Až vystoupí na póda, to budete koukat
 Vše nasvědčuje tomu, že budeme mít skatěnou promítačku, takže středeční večery se stanou opravdu filmovými A kdo že to má v brzké budoucnosti přjet? Maďarský **1 RO FIEL MONODREAM** snad nemusíme představovat, **SEGUE** je kapela z Minneapolis složená ze členů **SERVITUDE**, ale hraje více styl omovnice, jak to nazývají někteří, promísené s temným zvukem Trochu by se to dalo přiblížit k **HIS HIFRO IS GONE** v jemnější formě A když už



jsme u nuch, tak jejich pokračováním je **TRAGEDY** (nový basák) Chtěli jsme jim udělat koncert, ale asi k tomu nedojde, jelikož kytarista Yannuck byl zatčen při zářijových nepokojích v Praze a tak ho semka asi ani nepustí **SIKHARA** si chce napravit reputaci po nepovzděném vystoupení před Danelle Bruschaschetto a společně s **KOONDA HOOLA** se pokusí v září **VRAHA** omámit elektronkou **REALING** hráli nedávno Na Vsetíně a v Napajedlicích a teď snad zavítají i k nám Moderní našlapný hardcore **LOST** je nová skupina z Lodže, postavená na bývalých či současných členech **HOMO MILITIA**, **HARD LIFE** a **FILTH OF MANKIND** **DISABLE** je rovinec z Lodží, název napoví co hrají **SUNSHINE** snad poprvé v našich končinách, uvidíme, co ukažou **PETROGRAD** si někteří pamatují ze společného koncertu s **INNOXIA CORPORA** v Semeštině, na Vrahoři zahrají opět spolu a k tomu na troskách této společnosti budou spívat **NAIVE FIGHTERS**. Pokud nám to vyjde, pokusíme se všechny plánované kapely nahrát na kazety, která by mohly kolovat mezi lidmi, ať víme, do čeho jdeme No tak to by bylo asi tak vše Na viděnou ve **VRAHOVI!**

Martin Valášek, **MALARIE**

15.6. 2001 přednáška o historii punk rocku pro žáky rožnovského gymnázia

Přednáška probíhá dvacíťdenně První skupina o 8, druhá od 12 hodin Cyklus po dvou hodnách Já osobně jsem se zúčastnil prvního cyklu Fekál (kytarista Co-Ca) zhruba nastří počáteční fázi punkrockového hnutí Tedy přechod od pacifistických nálad prezentovaný hippies, přes totální demenci disco kultury počátku 70 Let, až po nástup vzteklých, nihilistických a destruktivních panx Historii, filozofii a svůj osobní pohled na skutečnost, kterou punk rock prezentoval více společnosti, prokládal hudebním ukázkam (Ramones, Sex Pistols, Damned, Misfits, Dead Kennedys, Crass)

Po příchodu Martina Valáška se přednáška ubírala v duchu tvůrčí kreativity, jež je nezbytnou součástí této subkultury Mhruvo se o Jello Biafrov, nezávislé distribuci produktů alternativní scény a samozřejmě o její opozici versus oficiální kultura

Přednáška se nesla ve velmi příjemném, nekonvenčním duchu a to vše díky spontánnímu Fekálovu projevu Já osobně jsem jí byl nadšen a myslím si, že Jiří Čermý se ve mnou věle souhlasil Snad jen trochu úzké zaměření a málo času nemohlo, tčm parchantům" z gymnpl, představí rozmanitost u široký záběr toho, co se nedá nazvat jinak, než punk fucking rock

stín

Někdy v květnu nahrávala ve vražedném studiu Mocplevele svou první nahrávku kapela z Francovy Lhoty **Same or Different** Měli jste ji možnost vidět naživo i na Vrahoři nějaký ten měsíc zpátky, když měli přijet Waave (ale nedojeli, boť se jim vysralo auto) a hráli pouze **Same or Different**, po nichž následoval prasečí jam A po něm trochu konfrontat

Nuže dva páry otázek pro kapelu

1) Jaká je sestava skupiny?

zpěv Leona Smetanova, kytara, zpěv – Stanislav Břlčica, bicí Jiří Trčálek.

2) Co znamená název **Same or Different**?

My jsme název

3) Co se děje v místě vašeho bydliště?

*Jsou tam asi tři nebo štyry seskupení, které hrajou podobnou hudbu **Depresy Housy – grind core, Yarvar Cocha – momentálně nehrají, Cladophinora Glohčrčta (sory nemůžů přčísti – ass) – grind, Prosopsy-noise.***

*Taky se připravuje zin klasického ražení, recenze, rozhovory, úvahy, který se bude jmenovat **Fracek**. Případně příspěvky zaslejte na adresu Jiří Fracek, Francova Lhotá 14, 75614 (safran@centrum.cz)*

4) Jak jste spokojeni s vaší novou nahrávkou Kdy a u koho? *Zvukově dobrě, ale je to první pokus. Zatím nevíme, kde ji vydáme a u koho přijde sehnat. Kazetu jsme nahráli u Mocplevele v klubu Vrah. Díky Díky.*

Same or Different

(kontakt. Stanislav Břlčica / F Lhotá 109 lei@centrum.cz)

Nicota (S or D)

Vzduchem letí prach
smíchal lsty z větví stromů,
různá stěbta trav

Na vše padá strach,
zhmoutl se do šemých mraků,
zvoňte na poplach!

Zlověstný klid, tma – pěti ptáků
letí k zemi,
není čas se ptát
Češ říct, že to znáš,
jakobys to někdy prožil
v jiných rovinách

Nemusíš se bát, jako by se
znovu vracel – život z minulá

Zkus si vychnutout
tento vzácný pocit
snad to nezmeškáš
Velký černý stín
na zavěšeném chladném nebi
někdo nakreshl

Nelze zakřičet – do toho prázdného ticha
kdo by uslyšel

Zvláštní předtucha, jako by ses právě rodlil
nebo umíral!

Výtvarná sekce VRAH uvádí:

6.6 – 4.7. FOTKY Z KONCERTŮ (i street parties)

Tomík je vystavuje ve formátu malých barevných momentek, tak běžných k vidění , které nejsou nabídnuty jako samostatné estetické obrazy Přijemně neurvale pak působí jejich rozházená instalace s množstvím výrazných popisek, kde se dozvíš jméno kapely, čas i místo nafoceného koncertu A při prohlídce hraje do uší muzka, vrací se amoce, které jst určité už zažil třeba v Garáž, na Vrahu, u Kebabu

4.7. – 11.8. LÁČKA MIRVALD – Vystava

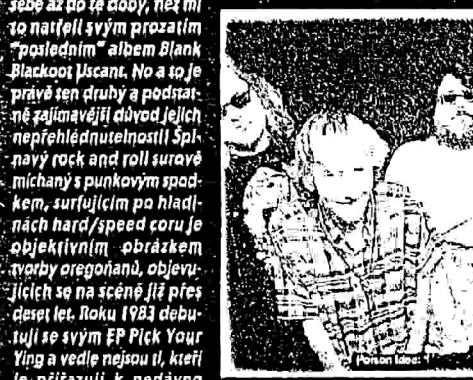
uvidíme jiny tvůrčí přístup k fotce, přestaneme se pohybovat ve sféře punkové encyklopedie – opět i ar! (vermsáz bude upřesněna na plakátech)

11.8. -? ALAN ULRICH - MALBY

vermsáz začíná v sobotu večer 11 8 Večěrek bude kromě vína žvít i živá muzka a náboj vaší přítomnosti

POISON IDEA - COMEBACK PŘESYTEČNÝCH KILL

Poison Idea je vskutku velice zapamatovatelná kapela a to minimálně ze dvou důvodů. Tak za prvé - zpěvák Jerryho A. a jeho bandičku jen tak nepřehledně, protože jejich celková hmotnost narušuje obavy kdekjakému klubovému pádu. Vždy se mi pak vybavuje můj nechapavý škleb při spatření poisonovského foto. Jak rychle chlapci mizí za být punkovéma hvězdama, pial jsem se sám sebe až do té doby, než mi to nafířil svým prozaitím "posledním" albem Blank Blackout Usanc. No a to je právě ten druhý a podstatně zajímavější důvod jejich nepřehlednosti! Spínavý rock and roll surově míchaný s punkovým spodem, surfujičím po hladinách hard/speed coru je objektivním obrázkem tvorby oregonanů, objevující se na scéně již přes deset let. Roku 1983 debutovali se svým EP Pick Your Ving a vedle nejsou ti, kteří je přičítají k nedávno vypuklé punkové vlně. Kapela se tak pomalu ale jistě dostává do širšího podvědomí a to nejenom ortodoxních punks, nýbrž i zprvu alespoň akceptována (poudeť do nebas vymášená) vyznavačema metalové postupačny H/C scény. Vše řádně podpoří i další EP z roku 1985 se smyšlným názvem Record Collectors Are Pretentious Assholes. I zde zůstává Poison Idea věrna svému hrubému soundu a je jasné, že o svých kvalitách už nemusí nikoho přesvědčovat. Půda je tím dostatečně zorná a připravena na první příčlátní desku, která se zkrátka nemůže jmenovat jinak než Kings Of Punk. Kdo neví ať tam běží a zčersva jí ukradne v krámě, protože dle mého soudu jde o jeden z nejlepších debutů zapceánské scény. Tolik energie, rychlosti a našivanosti skloboubné s dravostí ze sebe dokážou vyplynout právě a pouze ti, o nichž na stránkách R.I.P.u píšem (mohou si za to nakonec sami). Skvěle nafávená kapela tak trčí až do roku 1989, kdy nastanou vážnější finanční i personální problémy. Do té doby se zrodí LP War All The Time plus několik velice úspěšných EP. Důležitější však je, že rok po svém odchodu z kapely se do ní opět vrací jedna z primárních kytar - baskytarista Mondo, jenž se ale nadále věnuje pro změnu fyzice. Poprask kolem grupy vytvořil i fakt, že EP z devětatřicetiletého bylo programově pojmenováno strohým "Ian Mackaye" (leader Minor Threat - poudeť Fugazi). I nescitám, jak je jasné, že první postoj Poison Idea se nemůže slučovat s názory tohoto straight edge pionýra. Ovšem nechme na toto téma promluvit muže č.1, jelikož rozhodně Jerry A. je.



"Deska se v počátcích měla jmenovat jinak, ale titul, který jsme chtěli použít, už vymyslel někdo před náma a tak jsme byli nuceni ho stáhnout. Pak jsem někde četl rozhovor s Ianem a bylo to velice spletné. Nic proti nám nemám a jestli to tak půjde dál, za deset let bude mezi kandidáty na prezidenta. Je to znovuzrozený Kristus. Ovšem jeho jsme použili z čisté obchodních důvodů. Jenom proto, abychom prodali víc desek. On tvrdí, že jsme ho tím zkapitalizovali. Jestli jsme li ale nějakou ubízlí, tak především sobě, protože ho máš lidí to pomohlo dopředu víc, než samotného Iana. Byl to však jen žer, nic jiného v tom nelehdejte..."

Následující LP "Feel The Darkness" je asi nejstřežnější a v jejich rozsáhlém repertoáru o osobně miluju hned první nálehc Plastic Bomb, hynbou Oust The Get Away a drávasy song. Jež dal jméno

titulu. Zase se s tím nemazlel a tak jejich sbátanlna punku, metalu a HC slavila úspěch i ve vzdálenější Evropě. Přeskočím živák Dutch Courage, který jsem bohužel neslyšel a skončil tak u posledního kolouče, na němž Poison Idea prezentuje svoji tvář. Ve spojitosti s Blank Blackout Vacancy se mluvilo o určitém zklidnění, ale kdp desku slyšel, musí mi dát za pravdu, že určitou odismou lázni přešel pouze zvuk souboru. Je to však právě tahle nahrávka, kterou bych vybral jako reprezentativní vzorek. Jerryho vokál bývápál obrovského kolosu a kapela by bez něj byla položitelná, když se to s přímoufenným okem dá tyrdit i napak. Neuvěřitelný drive vás nenechá napokoj a vemte jejich jed na to, že se slucháckama budete chrochtat blahem ještě pěkně dlouho. No a aby toho nebylo málo, tak ve stejném roce spáří světlo světa ještě jedno dlouhohrající album, tentokrát plně coverů. Zásvečené to dozajista nezaskopí,

Jelikož ví, že Poison Idea byla vždy kapelou, která si na předělávkách svých vzorů narámce potrpěla.

Pajama Party 1992 má 13 kousků a staruje starou punkovou klasikou od MCS Kick Out The Javys, následuje Villavycze Baby z autorské dílny New York Dolls. Pod trojúhelníkem se skrývá nejoblíbenější, nevtrá Pery We Got The Beat. Jerry A. prohlašuje, že není obilivějším příznivcem heavy metalu, ale Motörhead to prý děláji nellip a tak je stejnojmenná čtyřná skladba právě od nich. Endless Sleep Little Richarda je sama o sobě krásná písnička, navíc je tu odehrána s láskou. Lawdy Miss Clawdy je od stejného autora, nicméně v tomhle případě by mu asi na hlavě stoprofilo imaginární čiro a to i přesto, že klavír je tu samosebou použit také. Idea nikam neposlechla a přidává další parádní číslo od Elvise Jailhouse Rock. Následuje opět trocha punku od vynikajících Dead Boys Flayvcthrower Love z The Dahned. Že by všichni znali Jenom New Rose? Doctor Doctor od The Who šlape jedna radost a Cover je siokrát lepší než original. Serem na klasiku s pogem v nohách. Na The Vipers si už dneska málokdo vzpomene, ovšem Up Front jakoby hrála sama. Že jsou ze stejného města mluví samo za sebe, o těch bábkách to už vědětelní znáte. Zbývá už jenom dvanácka The Haudey They Cowyc od Jimmy Cliffa a Green Owious (Booker T. And Mg's).

Tak to by k těm hlusochům bylo ve zkratce asi všechno, protože víc toho "zařím" není. Pozornější čtenář si dozajista všiml uvozovek a tak ještě čeká happyend. Nekřičím hop, dokud jsem nepreskočil, ovšem je fakt, že poslední dobou probleskují zprávy o údajném znovuoobnovení prvotní sestavy. Berte to tedy jako malou vzpomínku a hold kapelle která se nesmatzelel zapsala do análu alternativní rockové scény. Současné však doufejme, že by pod nimi v budoucnu mohlo ještě nějaké to prkno prasknout.

- DISKOGRAFIE (pouze řadová LP)
1. KING OF PUNK (PUSHMORT) 1986
 2. WAR ALL THE TIME (ALCHEMY) 1987
 3. FEEL THE DARKNESS (AMERICAN LEATHER) 1990
 4. DUTCH COURAGE (BITZCORE) 1991
 5. BLANK BLACKOUT VACANT (AMERICAN LEATHER) 1992
 6. PAJAMA PARTY (AMERICAN LEATHER) 1992

Pawliya Peřkavac
(díky Rock proti Proudě a Scene Report)

BLACK FIRE je černý oheň

Je večer 12.6 a k Vrahu se trouhá lid. Dnes má zahrát skupina BLACK FIRE. Už předem se ví, že jsou to tři sourozenci a Indián-kého kmene Navaho, mezi lidmi dokonce někdo má nahrávky, takže haló efekt říká, že půjde o pravý rock. Navic Innoxia Corpora s nmu hrála den předtím v Bratislavě v garážích a jejich reference byly superlativní. Takže jsme v očekávání.

Předkapela – Attitude zo Slovenska, zahráli takovou směs vlastních a cover songů, kdy na nich bylo vidět, že mají radost z hraní a taky (zvlášť mladším) posluchačům se muzika líbila. Mně, abych se přiznal, moc ne. Ale o můj ovní v tom nejde, takže – říkám si, čas prověřit.

Po Attitude, se do sálu nacpali snad všichni, co chtěli něco slyšet, protože za mikrákem se na kraji pódia usadila starší dáma co si sama říká **teta Bushka** a jala se obstarat i od vystoupení BLACK FIRE. Nejprve mluvila o sobě, o tom co dělá, a jak se k tomu dostala. Že jí vlastní zájem o indiánskou kulturu přivedl k poznání, že nejde o to, „se jen zajímat, ale je třeba i něco dělat“! Proto zakládá **LEONARD PELTIER support group**, s nímž se snaží pomoci, nespravedlivě odsouzenému představiteli Hnutí Amerických Indiánů Leonardu Pelterovi. A začala číst ze svého překladu Pelterovy knihy Zápisky z vězení. Nebyly to pouze nějaké úryvky, byly to celky, které daly vyniknout poetice a stylu Pelterovy tvorby. Pro lidi, kteří přišli vnímat rock'n'roll, a kořenili atmosféru prvním, to muselo být zajímavé, trochu se zastavit a vnímat. Lidi měli a stále mají možnost podepsat petici proti nespravedlivému odsouzení L. Peltera, dáte mohli a mohou poslat dopis americkým senátorům vyjadřující nesouhlasný postoj s tímto případem. Více na www.bushka.narodni.cz

Mezitím, co tetu Bushka četla a mluvila, za jejímu zady si chystali aparát BLACK FIRE. Dva bratři a sestra to je Černý oheň. Dříve než začnou hrát kytarista Klee představí svou skupinu a předestře taky problémy, ke kterým promlouvají. Díky tetě B. mají i neanglicky mluvící návštěvníci možnost rozumět tomu o čem je řeč („... spousta lidí si myslí, že John Wayne už dávno skončil ve vězení Indiány, a my jsme tu proto, abychom řekli, že nás ještě žije velmi mnoho a máme velkou sílu“).

Po představení se sespukali kolem bubínku, kde spolu se svým otcem, který je uznávaným šamanem a léčitelem, začali koncert malým obřadem. Zpěv a úderý na buben. Atmo houstne. Pak se chopí svých nástrojů a hrají. Nevím, moc se nedá mluvit o tom co hrajou, je to prostě ná. Všichni tři jsou skvělí hudebníci a nad vším se vznášá jako orol huboký a sytý Kleeho hlas. V jedné písni pozvou na pódium i otce, aby jim svým zpěvem pomohl. Skvělý!!! Otec, který po celou dobu zachovává kamennou tvář, při aplausu celého sálu roztává a na pozdrav smeká klobouk. Všechny proslovy během koncertu Bushka promptně překládá a její „jarmareční“ projev si někdo získává (Jméno trochu prudí). Ale jde o komunikaci, takže nasrat. Unhíte to fight! Spojte se k bouři!, skanduje sál a je to fakt šruncem. Mě zpěv připomuna třeba Pearl Jam, a muzika takové oholné grunge. Lidu dostanou po potlesku ještě přidáno a je po koncertě. Co fict víc? Kdo nevěděl má ještě možnost, si časem půjct v Městské knihovně CD (tlačíte na C1ba).

-asska-

Zabloudl minitour 8.-10.6.01

Poznáni -Berlin

Malárie vyřadí ráno do Olomouce. Z Olomouce tradáá do Poznáně. Podivná kavárna s výborným podzemním prostorem se okolo pítí desítek vyplněných několika desítkami lidí (přesněj dvěma) Zabloudl zahrál výborný koncert a unavení odjíždějící spát na Gladotku. Já vyrazím poznávat krásy Polska! Z těchto krás se vzpamatovávam až v neděli na

cestě do Berlína. Ten nás vítá přišermým počasím. Eumer je, spolu s Kopi posledním nelegálním squatem v Berlíně. Zabloudl udělal zvukovku, Alexey taky, a Hajnej ukngotno DJ Tajnej to asi za dvě hodiny spustil. Spíše skřip, skřip než taneční muzika. Alexey z Ukrajny předvedl libový kytarový trans a Zabloudl opět to samé. Zabloudl předkapli kom-paktním soundem a výborným zvukem a moc se mu líbilo, což mě snad překvapilo ještě víc. No, ještě bych podotkl, že tume není žádný zájezd do zahraničí.

Jsou to psychouši

Stín

MINITOUR SKORO NA BALKÁN

Na začátku června vyrazily kapely INNOXIA CORPORA a NAIVE FIGHTERS z Bratislavy na krátké turné po Slovensku a Rakousku. Původní plán počítal s dvěma koncerty ve Slovinsku, jedním v Chorvatsku a jedním v Rakousku. Ale koncert v Zagrebu odpadl a zůstaly proto jen koncerty v Mariboru, Kranju a Vídni.

Vyrazili jsme z Rožnova v dodávce od Zabloudl a cestou jsme v Bratislavě přibrali NAIVE FIGHTERS. Do Slovinska jsme po špatných zkušenostech na rakoušských hranicích jeli přes Maďarsko. Během cesty se nuc mimořádného nestalo a ani na hranicích neprudilo. V pohodě jsme našli Maribor i místo konání koncertu. Protože se ale jednalo o happening, jak nám pořadatel vysvětlil, hrálo zde asi 15 kapel a každá měla svůj přesně přidělený čas, kdy a jak dlouho hrát. NAIVE hráli asi 15 minut a INNOXIA asi 10.

Druhý den jsme se přesunuli do asi 150 kilometrů vzdáleného města Kanj, kde jsme s dalšíma dvěma kapelama hráli v klabu, kde byl tento koncert poslední nebo předposlední akcí. Na rozdil od předchozho dne jsme si zahráli dosyta a hlavně NF se tento koncert povedl.

Ve čtyři ráno jsme se přesunuli do bytu jednoho místního týpka, kde se spustila dobrá parta s místním a partou z Mariboru.

Okolo oběda jsme začali halit a chystat se k odjezdu na koncert ve Vídni. Cesta proběhla opět v klidu, dokonce i vstup do EU se obešel bez velkých buzerací. Po lehkém bloudění jsme ve Vídni našli klub Tuwi, kde jsme ten den měli hraním ukončit naše miniturné. Kromě nas ten večer hrály ještě další kapela z Rakouska, YACOPSE z Německa a jedna hustá parta z Brazílie.

První hráli NAIVE FIGHTERS, INNOXIA hrála druhá. Spát jsme jeli do EKH a druhý den jsme se vydali na cestu domů. Chtěl bych na závěr poděkovat Martnovi Valáškov, který to celé zorganizoval a Čuňakov, který to celé odřídl.

-kill-

Ahoj! Tohle co držíš právě v ruce je infoplátek o dění ve Vrahovi. Je otevřený komunikoli, kdo má něco chut' napsat o tom co mu třeba koulema (dámý promou) nebo žučit. Může se to týkat opravdu čehokoliv od hudby, přes knižky, vystavy, politiku, televizi, filmy, recenzce koncertů, vlastní názory (po těch fakt pasem). Hele, prostě to zkus a dej to Martnovi v Maláru, nebo někomu stráživému za barem, s tím že je to pro Vraždu. Věci se musejí dělat. O věcech se musí vědět, mluvit a diskutovat. Studenti čumáci, kteří přijdou situaci pouze analyzovat, ať jdou k čertu. Protože pokud, budeš stále čekat, až zahřníš, je možné, že blesk upere právě do tebe. Vystře prdel a zadrž, zpívají Crass. Takže nečekej na ruc a prdu to na papír. Díky Díky Díky

-asska-